

---

## École d'art de GrandAngoulême

---

10-17 rue des Acacias  
16000 Angoulême

T. : 05 45 94 00 76 / F. : 05 45 94 86 53  
ecole.dart@grandangouleme.fr  
www.ecole-art-grandangouleme.fr  
**f** EcoleDArtsPlastiquesDuGrandAngouleme

Direction : Elske Haller

Année de création : 2009  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 20 étudiants

Tarif 2017-2018 : 380 €

---

### CALENDRIER

**Journée porte ouverte**  
samedi 3 mars 2018, de 10h à 17h

**1<sup>ère</sup> session d'admission**  
vendredi 6 et samedi 7 avril 2018

**2<sup>ème</sup> session d'admission**  
vendredi 18 et samedi 19 mai 2018

**3<sup>ème</sup> session d'admission**  
lundi 2 juillet 2018

**Rentrée scolaire 2018-2019**  
lundi 3 septembre 2018

---

### Contexte et spécificités

Au rythme des ateliers hebdomadaires et des workshops, l'activité de l'école est définie autour d'une thématique annuelle qui se nourrit de l'actualité artistique et culturelle. Les ateliers de la classe prépa sont un lieu où l'apprentissage des moyens d'expression ouvre des possibilités d'épanouissement qui permettent de découvrir le vaste champ de la création contemporaine comme par exemple la gravure, la céramique, le cinéma d'animation, la vidéo ou la création numérique, l'illustration et le design d'objet. Tout en cultivant un esprit d'analyse et en préparant un dossier de travaux personnels, les étudiants participent aux projets du pôle de l'image *Magélis* avec son campus et l'association des étudiants qui offrent de nombreuses possibilités de rencontres, de conférences...

---

## École d'art de GrandAngoulême

---

### Enseignement

L'année scolaire se déroule de septembre à mai sur 33 semaines et se compose de trois temps forts rythmés par du tutorat individuel, des entraînements aux concours, des expositions, ateliers hebdomadaires et workshops.

- Immersion et découverte : les étudiants sont initiés au dessin, à la couleur, au volume, aux matériaux, à la gravure, au cinéma d'animation ou à la vidéo, à la création numérique, au son. Minimum 29 heures d'atelier par semaine.
- Production et expérimentation : les étudiants élaborent leurs premières réalisations personnelles en se confrontant aux questions du design et aux nouvelles technologies pour affiner la question de l'orientation lors du bilan avec l'équipe pédagogique.
- Émergence et cohérence du dossier : salon de la BD, festival au théâtre, projections publics et concerts animés rythment cette période afin de confronter l'étudiant aux questions de l'actualité artistique.

### Équipement

L'école se compose de deux sites dont un espace de 100m<sup>2</sup> destiné aux étudiants de la classe préparatoire en centre-ville pour des ateliers théoriques, des installations ou du modèle vivant. En périphérie de la ville se trouvent les ateliers : terre, céramique, construction, gravure, lithographie, salle infographie, studio et plateau de tournage. La ville met à disposition des espaces d'exposition, d'expérimentation de tous genres afin de permettre aux étudiants une véritable immersion dans le champ d'activités artistiques (patinoire, espaces verts, salle d'expositions, les musées etc.).

---

### Témoignage d'un ancien élève

*J'ai voulu faire une classe prépa pour aborder les études d'art et affiner mon choix d'école supérieure. À côté des ateliers sous forme de cours, nous avons eu l'occasion de participer aux événements culturels et artistiques de la ville de la BD. La classe prépa m'a apporté une meilleure compréhension des enjeux de l'art aujourd'hui, ainsi que de nouveaux moyens d'exploration et d'expression. J'ai pu m'exercer dans des ateliers bien équipés et j'ai été particulièrement enchanté de l'atelier de gravure et des immenses possibilités autour de l'estampe et de l'édition.*

Nicolas Legros - promotion 2013

---

---

## EBAG - École des Beaux-Arts du Genevois

---

45 rue de la Libération  
74240 Gaillard

T. : 04 50 37 21 89  
ebag@annemasse-agglo.fr  
www.ebag.annemasse-agglo.fr

Direction : Jean-Pierre Roda  
Coordination : Cécile Eyraud

Année de création : 2004  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 18 étudiants

Tarif 2018-2019 : 974 €

---

### Journées portes ouvertes

vendredi 15 mars 2019, de 17h à 19h  
samedi 16 mars 2019, de 10h à 18h

### Début des inscriptions

à partir du 18 mars 2019

### Session d'admission (dépôt de candidature jusqu'au 22 avril)

vendredi 17 mai 2019

---

## Contexte et spécificités

L'EBAG, une école d'Annemasse Agglo, s'inscrit dans la dynamique d'une agglomération transfrontalière appelée aujourd'hui le Grand Genève. Elle est en convention avec la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD), qui propose des formations Bachelor et Master. L'EBAG est constituée d'enseignants plasticiens et théoriciens, et d'intervenants extérieurs issus du monde professionnel du design, de l'édition, de la scénographie, de la médiation, etc. Impliquée dans la vie culturelle locale (expositions, conférences, partenariats avec les institutions culturelles locales et transfrontalières), elle est un laboratoire pédagogique et un outil éducatif au service des collectivités territoriales et politiques sur les champs culturels et artistiques.

## Enseignement

De septembre à avril, réparties sur 37 heures hebdomadaires, les études de s'organisent autour :

- d'enseignements théoriques (histoire de l'art, culture générale, visites diverses selon l'actualité artistique, anglais) ;
  - d'enseignements pratiques (couleur et graphisme, dessin, croquis et modèle vivant, perspective,
-

---

## EBAG - École des Beaux-Arts du Genevois

---

estampe, infographie, vidéo, photo argentique) ;

- d'ateliers de recherche et de création ;
- de workshops (vacances scolaires)
- de cours occasionnels avec l'intervention de professionnels (espace/ scénographie, design, édition et communication visuelle) ;
- d'évaluations (contrôle continu, bilans trimestriels, jury blanc dont un avec des enseignants d'école supérieure d'art).

Un suivi personnalisé de l'étudiant l'aide pour son orientation et pour constituer son dossier en fonction des concours envisagés.

### Équipement

La classe préparatoire, implantée sur le site d'Annemasse (850 m<sup>2</sup>), utilise : une salle d'infographie avec un ordinateur par étudiant, une salle de projection équipée d'un vidéoprojecteur, un laboratoire photographique argentique avec 6 postes de travail pour tirages noir et blanc, une salle de sculpture (soudure, bois, plâtre), une salle volume, une salle d'estampe, une salle de dessin/modèle vivant, un centre de documentation (plus de 2000 ouvrages de référence, des monographies, une vingtaine d'abonnements à des revues, dvd, accès Internet), un espace pour déjeuner dédié aux élèves avec des casiers de rangement.

---

### Témoignage d'un ancien élève

*L'EBAG a été une très bonne expérience pour moi dans la mesure où j'ai pu expérimenter un certain nombre de médiums de manière très libre et complète. Cette année de prépa m'a permis d'entrer progressivement dans l'univers des écoles d'art. Elle m'a donné plus de temps pour expérimenter et déterminer ce qui me plaisait ou non, commencer à définir les thématiques que je pourrais aborder dans mon travail. Ma promo ne comptant que 18 élèves pour une dizaine de professeurs, j'ai pu bénéficier d'un très bon encadrement, en plus d'un espace conséquent pour travailler.*

Marie Mallon - promotion 2014

---

---

## École Supérieure d'Art Pays Basque

---

3 avenue Jean Darrigrand  
64100 Bayonne

T. : 05 59 59 48 41  
contact@esa-paysbasque.fr  
www.bab-art.fr

Direction : Delphine Etchepare  
Direction adjoint : Frédéric Duprat (responsable  
classes préparatoires)

Année de création : 1991  
Nbre de classe(s) : 2  
Nbre d'étudiants par classe : 20 étudiants

Tarifs 2017-2018 : entre 530 € et 764 €

---

### CALENDRIER

#### Journée portes ouvertes

mercredi 13 et samedi 16 mars 2019, de 10h à 18h

#### Début des inscriptions

début janvier 2019

#### 1<sup>ère</sup> session d'admission (dépôt de candidature jusqu'au 23 mars)

du lundi 15 au mercredi 17 avril 2019

#### 2<sup>ème</sup> session d'admission (dépôt de candidature jusqu'à mi-juin)

début juillet 2019

#### Rentrée scolaire 2018-2019

lundi 2 septembre 2019

---

### Contexte et spécificités

La fusion de l'École d'Art de la Communauté d'Agglomération Pays Basque à Bayonne et de l'École Supérieure d'Art des Rocailles à Biarritz a donné naissance à la rentrée scolaire 2017/2018 à l'École Supérieure d'Art Pays Basque. Sur deux sites, l'un à Biarritz et l'autre à Bayonne, l'offre pédagogique de l'ESAPB se compose d'un Diplôme National d'Art (3 ans niveau licence), de deux classes préparatoires aux concours des Ecoles Supérieures d'Art, d'une classe de Mise à Niveau en Arts Appliqués et d'une soixantaine d'ateliers de pratiques plastiques amateurs (plus de 1 100 inscriptions au total). L'école propose une formation globale en arts plastiques et visuels, avec une orientation axée sur l'image en mouvement. Cette école est pensée à l'échelle du laboratoire.

---

## École Supérieure d'Art Pays Basque

---

### Enseignement

En découvrant les différents médiums de la pratique artistique contemporaine, l'étudiant acquiert les compétences fondamentales dans les disciplines théoriques et pratiques. De septembre à avril, sur 28 semaines, à raison de 38 heures de cours hebdomadaires en moyenne, l'élève est au centre d'un programme qui lui permet d'aborder tous les champs de la création contemporaine : histoire de l'art /théorie, dessin (représentation du réel), dessin (toutes les formes du dessin), graphisme, couleur, fondements visuels/expression plastique, volume/espace, volume/ matériaux, arts numériques, photo, vidéo, informatique, cours projet. En lien avec le Diplôme National d'Art, les classes préparatoires bénéficient d'un important programme culturel, de workshops et de séminaires animés par des artistes. L'École organise régulièrement des voyages culturels et des visites d'expositions en France et à l'étranger.

### Équipement

Espaces pédagogiques :

- ateliers de dessins-peinture (1 salle 248 m<sup>2</sup>, 1 salle 93 m<sup>2</sup>, 1 salle 82 m<sup>2</sup>)
- ateliers de volume (atelier modelage/moulage 240 m<sup>2</sup>, atelier volume 248 m<sup>2</sup>)
- studio de prise de vue photo/vidéo (fond vert, cyclo 78 m<sup>2</sup>)
- studio son
- salles multimédias (1 salle équipée 12 postes MAC, 1 salle équipée 12 postes MAC et 12 postes PC)
- amphithéâtre de 100 places (cours d'histoire de l'art, conférences)
- espaces de présentation des travaux (bilans, jurys blancs, accrochages 470 m<sup>2</sup>)
- galerie de l'école (accrochages, programme d'expositions 240 m<sup>2</sup>)
- bibliothèque (plus de 4000 ouvrages consultables)

---

### Témoignage d'un ancien élève

*L'année préparatoire à l'École d'Art de l'Agglomération Côte Basque-Adour a été cruciale pour moi. Au sortir du baccalauréat, je ne connaissais pas le système des écoles d'art, et cette année m'a permis de découvrir les différentes offres scolaires (et de rassurer mes parents)... Cette année préparatoire m'a permis d'expérimenter sans complexe : dessin, peinture, vidéo, sculpture, installation, j'ai pu toucher à tout et évacuer de ma pratique un certain nombre de clichés. On ne retrouve pas forcément cette phase de production tous azimuts dans les années propédeutiques des écoles d'art françaises.*

Bertrand Dezoteux - promotion 2005

---

---

## École des beaux-arts de Beaune

---

PMB – 6 Boulevard Perpreuil  
21200 Beaune

T. : 03 80 24 56 96 / F. : 03 80 22 58 90  
ecolebeauxarts@beaunecoteetsud.fr  
www.beaunart.com

Direction : Samuel Mathieu

Année de création : 1966  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 26 étudiants

Tarifs 2017-2018 : entre 275 € et 530 €

---

### CALENDRIER

#### Journée portes ouvertes

du lundi 12 au vendredi 16 février 2018 de 10h à 18h

#### 1<sup>ère</sup> session d'admission

jeudi 5 et vendredi 6 avril 2018

#### 2<sup>ème</sup> session d'admission (dépôt de candidature jusqu'au 22 juin)

jeudi 28 et vendredi 29 juin 2018

#### Rentrée scolaire 2018-2019

lundi 10 septembre 2018

---

### Contexte et spécificités

À l'école des Beaux-Arts de Beaune se cotoient différents types de publics (classe préparatoire et pratiques amateurs enfants/adultes) à travers des échanges variés et des expositions. Depuis plusieurs années, l'école a ainsi développé plusieurs partenariats locaux avec les ateliers de cinéma de Claude Lelouch, le lycée agricole et viticole de Beaune et l'École des Beaux-Arts de Dijon. Elle a également signé une convention portant sur la création d'une plateforme des écoles d'arts publiques de Bourgogne-Franche-Comté afin de favoriser les rencontres entre étudiants. Chaque année, des workshops, des spectacles, des visites extérieures et des projections sont intégrés à l'emploi du temps de nos élèves.

---

## École des beaux-arts de Beaune

---

### Enseignement

L'enseignement est réparti sur 35 heures de cours hebdomadaires de septembre à avril. L'équipe pédagogique est composée de 8 enseignants intervenant dans les disciplines suivantes : peinture, photographie, volume, anglais, histoire de l'art, graphisme, dessin, culture générale.

Le suivi des élèves est assuré par deux bilans en décembre et mars accompagnés d'entretiens individuels portant sur les travaux présentés. Ils sont réalisés dans les conditions des concours. Deux sessions d'entretiens individuels sont consacrées à l'orientation des étudiants pour affirmer ou adapter leurs choix initiaux.

Le Forum de discussion avec les anciens élèves de la classe préparatoire a lieu au moment des portes ouvertes de l'école. Il permet de rencontrer le réseau d'anciens étudiants de Beaune, de se renseigner sur les écoles qu'ils ont intégrées et de tisser des liens qui faciliteront à chacun l'organisation des concours de fin d'année.

### Équipement

L'école bénéficie de 900 m<sup>2</sup> de locaux : un plateau polyvalent de 420 m<sup>2</sup> est réservé aux élèves de la classe préparatoire pour les activités de dessin, peinture, volume, installation. Il est aussi équipé d'un atelier bricolage pour les travaux en volume et d'un studio photo. Il est équipé de bornes wifi et d'un réseau interne à l'école permettant à chaque étudiant de bénéficier d'un espace de stockage sur un serveur. L'école dispose d'un atelier de céramique.

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Une école préparatoire, c'est un an pour apprendre beaucoup de choses ! Non seulement, il y a une vraie préparation aux concours des écoles supérieures d'arts, mais aussi de réels échanges et un accompagnement spécifique grâce à l'expertise des professeurs afin de cibler au mieux les écoles qui nous correspondent, prendre confiance en soi, et découvrir des pratiques et techniques artistiques. Pour moi l'école préparatoire des Beaux-Arts de Beaune a été primordiale dans mon cursus scolaire.*

Hélène Fréry – promotion 2012

---



---

## École d'Art du Beauvaisis

---

Espace Culturel François Mitterrand  
43 rue de Gesvres  
60000 Beauvais

T. : 03 44 15 67 06  
eab@beauvaisis.fr  
www.ecole-art-du-beauvaisis.com

Direction : Hélène Lallier

Année de création : 1980  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 30 étudiants

Tarif 2018-2019 : 676 €

---

### CALENDRIER

**Journée portes ouvertes**  
samedi 2 mars 2019, de 10h à 18h

**Début des inscriptions**  
à partir du lundi 7 janvier

**1<sup>ère</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au samedi 27 avril)  
jeudi 16 mai 2019

**2<sup>ème</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au samedi 27 avril)  
vendredi 17 mai 2019

**Rentrée scolaire 2019-2020**  
mardi 3 septembre 2019

---

### Contexte et spécificités

En région Hauts de France, l'école d'art du Beauvaisis est un lieu d'enseignement unique à la lumière de son ancrage et de l'histoire locale qui offrent une double spécificité (terre/céramique et fil/textile/matériaux souples). Ateliers de pratiques amateurs, formation pour les congés individuels, stages, expositions céramique et résidence d'artiste, elle accueille aussi une classe préparatoire. Depuis plusieurs années, d'anciens étudiants, reconnus sur la scène artistique (Alain Declercq, Benjamin Hochart..) reviennent y transmettre leur expérience. Les élèves ont accès à une actualité artistique locale (Le Quadrilatère, festival Les Photaumnales...), des collaborations régionales (ESAD Amiens, Frac Nord-Pas-de-Calais...), des visites d'expositions et des voyages pédagogiques en France et à l'étranger.

---

## École d'Art du Beauvaisis

---

### Enseignement

L'année pédagogique se construit de septembre à avril, au rythme de 35 heures hebdomadaires. Un suivi personnalisé est opéré pour chaque élève, et ce, jusqu'au stage en entreprise (mai-juin). Une thématique oriente l'année et chaque jour de la semaine est consacré à une dominante plastique : dessin et couleur, communication visuelle, infographie, analyse d'œuvre, suivi de dossier, photographie, anglais, gravure, histoire de l'art, terre-volume-espace. Deux concours blancs, un oral devant un jury extérieur composé d'enseignants d'Écoles Supérieures d'Art, ainsi que des notations par atelier, des corrections collectives de travaux et la réalisation d'un dossier personnel jalonnent l'année pour s'entraîner aux concours. Au-delà du cursus obligatoire, des intervenants extérieurs et des artistes en résidence, viennent partager leur pratique et animer des stages et des workshops.

### Équipement

L'école dispose d'un espace de 2000 m<sup>2</sup> et de 14 salles et ateliers répartis autour d'une verrière : un atelier terre/volume de 500 m<sup>2</sup>, des ateliers infographie, gravure, photographie, sculpture. La salle audio est équipée d'un matériel de vidéo-projection ; l'atelier céramique est doté de 4 fours électriques et de 2 fours à gaz.

L'école dispose aussi de 3 salles de dessin/peinture, ainsi que d'une salle d'exposition.

Les étudiants de la classe préparatoire bénéficient d'un atelier spécifique au développement de leurs activités.

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Pour être sûr de mon orientation j'ai commencé par des cours du soir lorsque j'étais lycéen et j'ai voulu continuer dans cette voie pour apprendre les bases et réflexions en intégrant une classe préparatoire. Ensuite, j'ai suivi un cursus de 5 ans à l'ENSAD et de 2 ans à l'ENSAD Lab. J'ai commencé à travailler en indépendant dès ma deuxième année à l'ENSAD en tant que designer graphique. Depuis deux ans, j'ai monté une agence de design à Paris. La classe préparatoire m'a apporté la maturité nécessaire pour réussir le concours de l'ENSAD.*

Geoffrey Dorne - promotion 2004

---

---

## École d'Art de Belfort G. Jacot

2 avenue de l'Espérance  
90000 Belfort

T. : 03 84 36 62 10  
e.art@wanadoo.fr  
www.ecole-art-belfort.fr

Direction : Jean-Marie-Boizeau

Année de création : 1997  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 30 étudiants

Tarif 2018-2019 : 550 €

---

### CALENDRIER

#### Journée portes ouvertes

samedi 16 mars 2019

**1<sup>ère</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au 29 avril)

vendredi 10 mai 2019

**2<sup>ème</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au 27 mai)

vendredi 7 juin 2019

---

### Contexte et spécificités

La classe prépa est au cœur du projet de l'École de Belfort. La multiplicité des formations et événements, des espaces vastes et modulables sont à l'origine de nombreuses expériences artistiques partagées. Une équipe d'enseignants réactive et impliquée permet la mise en place d'événements culturels et pédagogiques originaux. L'École, c'est aussi la Plateforme BFC : un réseau régional des écoles d'art dédié aux rencontres et la mobilité des étudiants, des réseaux d'art contemporain (Trac, Seizemille), mais aussi Belfort-ever un réseau d'échanges de structures culturelles (19-centre d'art, Viadanse-Centre Chorégraphique National, le Centre d'art numérique Espace Gantner, les Musées de Belfort, Le Granit Scène Nationale, le Conservatoire).

---

## École d'Art de Belfort G. Jacot

---

### Enseignement

33 heures de cours hebdomadaires de septembre à mai soit un volume global de 858 heures. Contenu pédagogique : Volume/sculpture/design, photographie/images mobiles, performance et son, dessin/peinture/impressions, histoire de l'art/culture générale, anglais, workshop, conférences, accès libre aux ateliers techniques du soir et du week end, visites d'expositions, voyages d'études.

Un contrôle continu est organisé dans le cadre des cours. Des évaluations ont lieu en décembre et en mars devant un jury constitué d'enseignants de l'école, de l'ISBA et d'acteurs culturels. À l'issue de la formation, chaque étudiant aura constitué un dossier personnalisé validé par cinq unités de valeurs : expression écrite, orale, argumentaire pour soutenir une présentation, travail de recherche, finalisation, travail personnel approfondi à partir d'une conférence, d'une thématique, en relation avec une exposition, ou en conclusion d'un stage. Assiduité, implication collective, investissement personnel dans les projets d'action culturelle de l'École.

### Équipement

Située dans un ancien bâtiment militaire adossé aux remparts de la Citadelle de Belfort, l'école dispose de 2000m<sup>2</sup> sur 3 niveaux d'espaces de cours et d'ateliers dédiés à l'enseignement (ateliers de peinture et de dessin, laboratoire et studio photo, salle informatique et impression, atelier de gravure et sérigraphie, atelier volume et céramique) dont un atelier spécifique à la classe préparatoire. L'école dispose également d'un auditorium, d'un centre de documentation spécialisé, d'espaces d'exposition dont La Cantine d'art contemporain, d'un magasin de prêt pour outils et matériel audio-vidéo et, fait peu habituel, d'un Jardin potager expérimental.

### Témoignage d'un ancien élève

*À l'issue de mon année préparatoire j'avais le choix entre 4 écoles, j'ai choisi d'intégrer La Haute école des arts du Rhin (Hear). Ce que j'ai aimé durant cette année préparatoire se sont les opportunités de découverte artistique qui m'ont été données à travers les ateliers techniques, les rencontres d'acteurs culturels et expositions, les expériences et moments en commun avec le groupe et les autres étudiants dans la région, la synergie avec les profs et l'ouverture sur d'autres pratiques comme la danse, la radio de l'École, le patrimoine, même le jardinage et la permaculture !*

Elsa Lerouge - promotion 2016

---

---

## Le Concept - École d'art du Calaisis

---

15-21 boulevard Jacquard  
62100 Calais

T. : 03 21 19 56 60  
ecole.art@grandcalais.fr  
www.ecole-art-calaisis.fr

Direction : Stephen Touron  
Direction pédagogique de la classe préparatoire :  
Laurent Moszkowicz

Année de création : 2014  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 20 à 30 étudiants

Tarifs 2018-2019 : entre 600 € et 900 €

---

### CALENDRIER

#### Réunions d'information

samedi 26 janvier et samedi 2 mars 2019, de 10h à 12h

#### Journée portes ouvertes

samedi 2 mars 2019, de 10h à 17h

**1<sup>ère</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au 15 mars)

jeudi 4 et vendredi 5 avril 2019

**2<sup>ème</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au 14 juin)

jeudi 4 et vendredi 5 juillet 2019

---

### Contexte et spécificités

Ancrée au nord de la Région Hauts de France, l'école d'art du Calaisis est dotée d'un équipement récent - inauguré en 2014 - permettant à la classe préparatoire de disposer de toutes les ressources utiles et nécessaires.

Située en plein centre-ville de Calais, l'école est également à proximité directe de la vie culturelle locale (Conservatoire Musique et Danse, LE CHANNEL scène nationale, Musée des beaux-arts, Cité de la Dentelle et de la Mode, Médiathèque, Théâtre municipal...).

Aux carrefours de l'Europe du Nord, l'école développe et travaille ses relations transfrontalières. C'est un élément important de son identité, qui impacte le cursus (voyages artistiques et linguistiques, workshops en Angleterre, en Belgique, etc.).

Enfin, les rencontres avec le milieu professionnel - notamment axées sur une politique volontariste de soutien à la jeune création contemporaine - et les collaborations entre lieux de diffusion et d'enseignement supérieur sont un des atouts majeurs de cette formation.

---

## Le Concept - École d'art du Calaisis

---

### Enseignement

L'École dispense 35 heures de cours hebdomadaires de septembre à juin. Les disciplines abordées couvrent plusieurs médiums des arts plastiques et visuels : dessin, peinture, couleur, sculpture, céramique, art textile, photo, vidéo, traitement sonore, arts numériques, installation, performance... À la formation technique vient se greffer un volet théorique. L'étudiant est ainsi confronté aux principales théories sur l'art, lui assurant une meilleure compréhension des différents modes expressions artistiques.

Notre objectif essentiel est de permettre la rencontre avec des démarches artistiques actuelles et de contribuer à faire participer nos étudiants à des événements culturels singuliers en vue de développer leur créativité et leur propre identité.

La finalité est ainsi de les aider à affirmer une démarche artistique prenant forme à travers le dossier de travaux qu'ils devront défendre lors des concours.

### Équipement

L'école d'art du Calaisis assure ses missions dans un écrin à l'architecture atypique et contemporaine, associant modernité et espaces verts, transparence et modularité sur plus de 2500 m<sup>2</sup> de plateaux techniques organisés par pôles : image et son, volume-sculpture-céramique, dessin-gravure, peinture-couleurs, textile contemporain, espaces ressources, salle de conférence, salles informatiques Mac et PC, centre de documentation, salles de médiation.

---

### Témoignages d'anciens élèves

*Depuis toujours, je rêve d'entrer dans le monde du cinéma d'animation. J'ai tenté les écoles d'animation privées pendant 2 ans, sans succès. J'ai décidé ensuite de m'orienter vers la prépa de l'école d'art du Calaisis, et avec elle, j'ai eu le soutien et l'aide nécessaire pour me préparer aux oraux, ainsi qu'une pratique constante de l'art qui a renforcé mon dossier artistique. Les professeurs et membres de l'administration ont toujours été très présents et à l'écoute. C'est grâce à eux que j'ai trouvé une école parfaite pour moi, et où j'ai été prise du premier coup ! Cela m'a demandé beaucoup de travail, mais avec le soutien de l'école, ça a fini par payer !*

Valentine Vigueras - promotion 2017-18

*Je sortais d'un Bac S et ne savais pas du tout vers quoi me diriger. Je dessinais beaucoup donc j'ai passé la commission d'admission en classe préparatoire. En entrant en prépa art, j'ai découvert un tout autre univers. La création passe avant tout et les idées sont toutes poussées à devenir des projets aboutis. Les professeurs sont là pour nous accompagner et nous conseiller sur le cheminement des projets sans nous imposer des idées. C'est ça que je trouve génial, c'est que nous avons une grande liberté. Aujourd'hui, je ne regrette absolument pas d'être passée par une prépa pour intégrer une école d'art, elle m'a fait découvrir une diversité de médiums, d'artistes et une motivation cachée d'aller au bout de mes idées.*

Eloïse Boitelle - promotion 2017-18

---

---

## École des Beaux-arts de Carcassonne aggro

---

Avenue Jules Verne  
11000 Carcassonne

T. : 04 68 10 56 34  
eba@carcassonne-agglo.fr  
www.carcassonne-agglo.fr

Direction : Alain Fabre

Année de création : 2012  
Nbre de classe(s) : 1 classe divisée en 2 groupes  
Nbre d'étudiants par classe : 30 étudiants

Tarif 2018-2019 : 1 000 €

---

### CALENDRIER

**Journée portes ouvertes**  
samedi 23 mars 2019

**Début des inscriptions**  
vendredi 1<sup>er</sup> février 2019

**1<sup>ère</sup> session d'admission**  
du lundi 27 au mercredi 29 mai 2019

**2<sup>ème</sup> session d'admission**  
du mercredi 5 au vendredi 7 juin 2019

---

### Contexte et spécificités

Au carrefour entre Toulouse, Montpellier et le Musée Régional d'Art Contemporain de Sérignan, Carcassonne se situe au centre de la région Occitanie. À cette situation géographique privilégiée s'ajoute une grande richesse patrimoniale avec notamment la cité médiévale, qui reste un des monuments historiques les plus visités de France. La classe préparatoire se trouve au cœur de la Fabrique des arts, ensemble architectural de 6000m<sup>2</sup> construit en 2012, qui comprend un Conservatoire à Rayonnement Départemental (danse, musique, théâtre), ainsi qu'une École des Beaux-Arts. Résolument tournée vers l'avenir, notre classe préparatoire reste attachée au patrimoine artistique et historique indispensable à une bonne compréhension des arts plastiques.

---

## École des Beaux-arts de Carcassonne aggro

---

### Enseignement

Les 36 heures de cours hebdomadaires sont dispensées par 7 enseignants engagés dans la création artistique. Ils accompagnent les étudiants dans la réalisation de projets et la constitution d'un dossier personnalisé selon les concours envisagés.

Au programme : histoire de l'art, dessin, graphisme, couleur, peinture, volume, installation, plastique du son en lien avec le Conservatoire, photo, vidéo, arts numériques, etc.

L'enseignement fondamental est complété par :

- des ateliers de recherche-crédation, de recherche personnelle, de suivi de dossier et de verbalisation ;
- une ouverture aux disciplines du conservatoire en fonction des projets portés par les enseignants ;
- un voyage scolaire dans une ville européenne ;
- des workshops d'une semaine chaque mois qui approfondissent un sujet ;
- la participation des élèves au festival vidéo de l'école ;
- une exposition de fin d'année appelée projet « Grand œuvre », avec présentation de productions des étudiants.

### Équipement

L'espace pédagogique, au sein de La Fabrique des Arts, comprend deux salles de cours spécialisées, des ateliers, des salles informatiques, photo et vidéo, une salle de gravure, une salle de volume entièrement équipée (soudure, plâtre, bois etc.), trois salles d'enseignement, un espace d'exposition, un plateau de théâtre, un auditorium. Les étudiants ont aussi accès à une médiathèque qui comprend plus de 8000 ouvrages et 3500 CD et aux autres équipements de *La Fabrique des arts*.

---

### Témoignage d'un ancien élève

*La classe prépa, c'est une grande famille. J'y suis arrivée afin de me mettre à niveau pour les concours, je n'avais jamais fait d'art en classe avant, je sortais d'un bac L option anglais, et pratiquais la peinture et le dessin de manière confidentielle chez moi. Dès le premier jour, je m'y suis sentie bien. Cette classe m'a apporté plus de confiance, m'a permis de m'affirmer et de savoir vers quoi je voulais aller. Elle m'a aidée à préparer les concours, que j'ai tous réussis. Aujourd'hui, je sais ce que je veux faire dans les années à venir car la classe prépa m'y a préparée. Je conseille la classe prépa à toutes les personnes qui souhaitent aller en école d'art. C'est une superbe année.*

Charlène Desmoulins – Promotion 2016

---



---

## École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux (EMBAC)

---

10-12 place Sainte-Hélène  
36000 Châteauroux

T. : 02 54 22 40 20  
embac@chateauroux-metropole.fr  
www.embac.fr  
**f** Beaux-Arts de Châteauroux

Direction : Nathalie Sécardin

Année de création : 1990  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 18 étudiants

Tarif 2018-2019 : 373 € (+ 21 € de frais de dossier)

---

### CALENDRIER

#### Journée portes ouvertes

jeudi 22 février 2018 de 9h30 à 18h

#### 1<sup>ère</sup> session d'admission

mercredi 16 mai 2018

#### 2<sup>ème</sup> session d'admission (dépôt de candidature jusqu'au 22 juin)

lundi 25 juin 2018

---

### Contexte et spécificités

La classe préparatoire de Châteauroux dispense un enseignement qui prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Sa spécificité est d'articuler l'enseignement et la rencontre avec différentes personnalités, pour explorer le champ artistique dans toutes ses dimensions. L'école favorise ainsi les échanges avec les artistes en résidence ou qui exposent dans la galerie et propose des partenariats avec différentes structures locales (cinéma d'art et d'essai l'Apollo, Scène Nationale Equinoxe, Radio Balistiq, entreprise Aerocast) et de la Région Centre-Val de Loire (association Bandits-Mages). Les étudiants acquièrent ainsi une aptitude à travailler sur des projets collectifs qui font appel à des expériences multiples.

---

## École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux (EMBAC)

---

### Enseignement

La pédagogie s'organise selon des rythmes et contenus de travail progressif. Des sujets, des phases d'expérimentations riches et variées mènent l'élève au fil des mois vers une prise d'autonomie. Le planning est de 32 heures de cours hebdomadaires : Histoire de l'Art/Art contemporain, Photographie, Couleur/Ecriture, Dessin, Multimédia, Atelier de recherche et d'expérimentation, Céramique. Un workshop d'une semaine avec un artiste aboutit à une exposition des étudiants dans la galerie Marcel-Duchamp. Des intervenants extérieurs, des artistes en résidence, des voyages culturels et des partenariats hors les murs viennent dynamiser l'enseignement.

L'évaluation comporte deux temps forts : un bilan en décembre devant les professeurs (oral, écrit, présentation des travaux) et un second en février devant un jury d'enseignant d'Écoles Supérieures d'Art. La constitution du dossier personnel permet à l'étudiant de s'évaluer et de s'entraîner aux différents concours.

### Équipement

L'établissement dispose de 2 sites dédiés :

1. L'école comprenant la salle de la classe préparatoire (80 m<sup>2</sup>), les ateliers (dessin, recherche et expérimentation, multimédia, photographie et histoire de l'art) la galerie d'exposition, l'atelier de l'artiste en résidence (100 m<sup>2</sup>).
2. L'Espace Pierre-Duplessy, situé dans la cour du couvent des Cordeliers, annexe de l'école qui regroupe les ateliers de pratiques amateurs (découverte du dessin, peinture, céramique, gravure, sculpture) et les ateliers scolaires.

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Après le bac, voulant m'orienter vers le domaine des arts mais ne sachant pas vers quelle structure m'orienter, j'ai suivi la formation proposée par l'EMBAC. J'y ai apprécié la qualité de l'enseignement dû au ratio professeurs / élèves, à l'accompagnement technique et à l'équipement varié (chambre noire argentique, pôle céramique...). J'ai pu y développer ma culture et critique artistique ainsi qu'acquérir une méthodologie de travail. Cette année passée au sein du Collège Marcel-Duchamp a été pour moi la charnière de mon parcours scolaire. C'est elle qui a précisé mon orientation et c'est grâce à cette formation que j'ai pu intégrer l'ENSBAL puis par la suite l'Université Lumière Lyon 2.*

Nicolas Stankova – promotion 2010

---

---

## École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg (ESAM)

61 rue de l'Abbaye  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. : 02 14 37 25 00  
info@esam-c2.fr  
[www.esam-c2.fr/-classe-preparatoire](http://www.esam-c2.fr/-classe-preparatoire)

Direction : Arnaud Stinès  
Responsable de la classe préparatoire :  
Matthieu Layeillon

Année de création : 2012  
Nbre de classe(s) : 1 classe divisée en 2 groupes  
Nbre d'étudiants par classe : 30 à 40 élèves

Tarif 2018-2019 : 640 €

---

### CALENDRIER

**Journée portes ouvertes**  
samedi 2 février 2019, de 10h à 18h

**Début des inscriptions**  
15 janvier 2019 pour la 1<sup>ère</sup> session et 24 juin 2019 pour la 2<sup>ème</sup> session

**1<sup>ère</sup> session d'admission** (clôture des inscriptions le 24 avril 2019)  
du vendredi 3 au samedi 4 mai 2019 et du vendredi 10 au samedi 11 mai 2019

**2<sup>ème</sup> session d'admission** (Inscription en ligne en cliquant [ici](#) et clôture des inscriptions le 9 juillet)  
jeudi 11 et vendredi 12 juillet 2019

**Rentrée scolaire 2019-2020**  
vendredi 30 août 2019

---

### Contexte et spécificités

L'ésam Caen/Cherbourg fait partie du réseau des 45 écoles supérieures d'art françaises. Sa classe préparatoire publique, la seule en Normandie, est située sur le site de Cherbourg. Les élèves de la prépa y côtoient les étudiants ainsi que les enfants et adultes inscrits aux ateliers tous publics. Ils y sont également à proximité immédiate d'une résidence comprenant 225 studios meublés où il leur est possible de loger, dans un environnement de type campus. La formation en prépa est assurée par une équipe d'artistes et théoriciens de l'ésam Caen/Cherbourg et par des intervenants extérieurs. Sorties culturelles et voyages d'études complètent les enseignements. L'admission en prépa se fait soit par concours, soit via une « passerelle » mise en place avec des lycées partenaires de l'Académie de Caen.

---

## École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg (ESAM)

---

### Enseignement

La formation s'emploie à :

- mettre au jour et à jour les aptitudes et les connaissances de chacun, que les enseignements viennent nourrir, contrarier et renforcer ;
- dispenser les enseignements suivants : histoire de l'art, méthodologies, anglais, atelier d'écriture, dessin, couleur, volume, pratiques plasticiennes et théâtrales, multimédias, estampes, vidéo, photographie argentique et numérique, workshops avec artistes invités, analyse d'œuvres, etc;
- permettre d'ajuster l'orientation de l'élève à son projet professionnel et à sa singularité artistique ;
- aider à la conception des dossiers et accompagner le passage d'un minimum de 4 concours ;
- tester motivation et détermination pour la réussite aux concours et l'engagement dans des études artistiques supérieures exigeantes ;
- stimuler chez l'élève son appétence à expérimenter matières, médias, références et démarches artistiques, susciter sa curiosité et ses potentialités sans exiger ni virtuosité ni technicité.

### Équipement

- Les élèves disposent d'un atelier de 140 m<sup>2</sup> modulable et de 4 autres ateliers polyvalents de 70 m<sup>2</sup>
- Les ateliers techniques : un atelier volume mutualisé de 100 m<sup>2</sup> comprenant le bois et le métal ; un atelier céramique de 70 m<sup>2</sup>, un atelier d'estampes (gravure et sérigraphie) ; un labo de photographie argentique.
- Deux salles de cours théoriques équipées d'un vidéoprojecteur et d'un écran, une salle informatique (15 ordinateurs Mac) comprenant le matériel d'impression et une bibliothèque de plus de 6000 références.
- Le matériel numérique à la disposition des élèves : appareils photo reflex, caméras Handycam et Gopro, vidéoprojecteurs, ordinateurs fixes et portables, enregistreurs Zoom portatifs.
- Les structures artistiques et culturelles de Cherbourg : le Point du Jour (Centre d'art dédié à la photographie), le CGR-Odéon (Cinéma d'art et d'essai), le Musée des Beaux-Arts Thomas Henry, Le trident (Scène Nationale), le Centre Culturel Le Quasar, La Brèche (Pôle nationale des arts du cirque en Normandie), les Archives, le Museum d'histoire naturelle Emmanuel Liais, etc.

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Après mon bac S, j'ai intégré la classe préparatoire à Cherbourg. Elle a été déterminante pour moi car j'y ai découvert une autonomie, une façon de penser et d'enseigner complètement différente du lycée. On apprend à nous lâcher dans nos pratiques et à faire un gros travail sur nous-mêmes pour savoir qui nous sommes et comment choisir notre orientation. La prépa a déclenché chez moi une réelle passion pour le design textile. Après avoir suivi les conseils des professeurs, j'ai réussi le concours de l'école qu'il me fallait : la HEAR à Mulhouse.*

Charles-Henri Liégeard - promotion 2013 / Étudiant à l'ISTA (Institut Supérieur Textile d'Alsace)

---

---

## École d'Arts du Choletais

---

Impasse des Charuelles  
49300 Cholet

T. : 02 72 77 23 40  
ecoledart@agglo-choletais.fr  
www.cholet.fr

Direction : Grégory Duhamel

Année de création : 2009  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 16 étudiants

Tarifs 2018-2019 : entre 800 € et 1 200 €

---

### CALENDRIER

**Journée portes ouvertes**  
samedi 9 mars 2019 de 10h à 18h

**Début des inscriptions**  
samedi 9 mars 2019

**1<sup>ère</sup> session d'admission**  
mercredi 27 et samedi 30 mars, samedi 6 et samedi 27 avril 2019

**2<sup>ème</sup> session d'admission**  
mercredi 15 et samedi 18 mai 2019

**Rentrée scolaire 2019-2020**  
lundi 2 septembre 2019

---

### Contexte et spécificités

L'école, située entre Nantes et Angers, appartient au réseau artistique dynamique de l'Ouest. Elle propose 42 ateliers post et périscolaires et dispose d'une galerie d'exposition d'art contemporain. Elle édite un journal relatant les temps forts de l'école et programme des conférences d'histoire de l'art ainsi que des workshops. Elle organise des voyages dans des centres d'arts en région et à Paris. La classe préparatoire s'articule autour de principes élémentaires qui sont l'apprentissage des différents outils liés aux arts plastiques, à l'éducation du regard et à l'élaboration de projets. Cette formation permet d'acquérir une maîtrise analytique et critique, d'argumenter ses réalisations et de synthétiser les ressources qui sont également des notions fondamentales à développer.

---

## École d'Arts du Choletais

---

### Enseignement

34 heures de cours hebdomadaires sont dispensées de septembre à mai : cours d'anglais, dessin, histoire de l'art, art contemporain, volume, arts appliqués, estampe, création assistée par ordinateur, atelier de recherche, couleur, photo, rencontres avec des professionnels de la création et d'anciens étudiants de l'école. L'équipe pédagogique est composée de plasticiens ou critiques d'art. Des bilans trimestriels sont rendus aux étudiants sous forme d'un bulletin rempli par l'ensemble des professeurs et de la direction. Un oral blanc devant un jury composé de professeurs de l'école, de la direction, d'un artiste invité est organisé en mars.

L'étudiant est invité à expérimenter l'interdisciplinarité et à approfondir les domaines du design, du graphisme, de l'architecture, du cinéma et de la littérature, autant de pratiques qui nourriront ses futures productions personnelles.

### Équipement

Afin que chaque étudiant puisse travailler dans de bonnes conditions, le site dispose de huit salles de cours, dont une salle de conférence ainsi qu'une galerie d'exposition de 100 m<sup>2</sup>, une salle de pause équipée leur est proposée. Une bibliothèque accueille les étudiants, qui ont également accès à la Médiathèque et à la Bibliothèque Universitaire. L'école est abonnée à différents magazines d'art. Des appareils photos réflex, des postes informatiques, trois presses à gravure, un four céramique, un studio photo et un atelier bois sont mis à la disposition des étudiants.

### Témoignage d'un ancien élève

*Je suis heureux d'avoir intégré la Classe Préparatoire de l'École d'Arts du Choletais, performante et stimulante, qui laisse s'exprimer nos personnalités très différentes. La découverte de nombreux médiums, les workshops et les cours théoriques permettent de construire un dossier solide et ainsi d'envisager la poursuite dans de grandes écoles. Nato - Promotion 2017-2018*

*Cette année m'a permis d'explorer en premier lieu mes envies. Mon univers personnel, ma réflexion, ma motivation, tout a été sujet de questionnements. Je suis satisfaite de mon apprentissage et du chemin parcouru, et je pense pouvoir dire que je me connais mieux grâce à ce parcours très formateur.*

Noé - Promotion 2017-2018

Issue d'une formation générale scientifique, j'ai toujours été attirée par l'art. À la rentrée 2016, je ne pensais pas pouvoir intégrer une école parisienne comme les Arts décoratifs. La classe préparatoire a représenté pour moi l'opportunité parfaite pour découvrir l'ensemble des domaines et techniques existants. Ce cursus fut riche en découvertes et j'ai acquis, grâce aux bons conseils de mes professeurs, les codes du monde artistique. De plus, j'ai découvert, par le biais du partenariat avec le Conservatoire, un futur médium de prédilection : le design interactif. Le cadre d'apprentissage à Cholet est vraiment plaisant et varié ; le dynamisme règne, permettant à chacun d'évoluer, mûrir, se forger une personnalité et ainsi tracer sa voie future.\*

Valentine Auphan - Promotion 2016-2017

---

---

## École d'art intercommunale idbl

---

24 avenue Saint Véran  
04000 Digne-les-Bains

T. : 04 92 31 34 59  
ecoleart@idbl.fr  
www.idbl.fr

Direction : Laurent Charbonnier

Année de création : 1983  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 25 étudiants

Tarifs 2018-2019 : entre 300 € et 350 €

---

### CALENDRIER

#### Journées portes ouvertes

du samedi 9 au samedi 16 mars 2019, de 10h à 12h et de 14h à 18h  
sauf vendredi et samedi jusqu'à 17h (fermé le dimanche)

#### Début des inscriptions

vendredi 4 janvier 2019

**1<sup>ère</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au vendredi 17 mai)

vendredi 24 mai 2019

**2<sup>ème</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au mardi 4 juin)

mardi 11 juin 2019

**3<sup>ème</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au lundi 8 juillet)

vendredi 30 août 2019

**Rentrée scolaire 2019-2020** (pré-renrée lundi 2 septembre 2019)

mardi 3 septembre 2019

---

### Contexte et spécificités

L'école d'art intercommunale de Digne est implantée depuis 2012, dans un bâtiment de plus de 1900m<sup>2</sup>, conçu et équipé spécifiquement pour l'enseignement et la diffusion des arts visuels. Elle bénéficie d'un environnement culturel exceptionnel grâce à une politique de commande publique ambitieuse, pilotée par le CAIRN-centre d'art et le musée Gassendi, autour des problématiques art/nature, art/paysage, etc., autant d'institutions avec qui l'école collabore dans le cadre d'une programmation d'expositions, d'événements, de workshops et de conférences.

Elle possède une galerie d'exposition, le BILD, lieu de programmation conventionnée avec le Frac PACA, dont les commissariats d'expositions sont assurés par les étudiants de la classe préparatoire dans le cadre de leurs cours de culture générale.

---

## École d'art intercommunale idbl

---

### Enseignement

L'enseignement (36 heures hebdomadaires, de septembre à mai) dispensé par 10 artistes-enseignants s'articule autour de 5 pôles (arts plastiques, image, volume/espace, design graphique et histoire de l'art/culture générale) avec pour objectifs :

- Accéder à une bonne maîtrise et compréhension des enjeux techniques, formels, conceptuels et théoriques propres aux arts plastiques ;
- Préparer aux épreuves de concours ;
- Initier aux pédagogies de recherche au cœur de l'enseignement en écoles d'art ;
- Créer des passerelles entre les disciplines et les conditions nécessaires à l'émergence d'un travail d'auteur ;
- Permettre l'élaboration de projets plastiques cohérent en vue du dossier personnel et d'un discours critique révélateur des motivations de l'étudiant ;
- Accompagner l'orientation.

Pour atteindre ces objectifs, l'organisation pédagogique évolue dans l'année selon 4 phases d'apprentissage ponctuées de bilans, jurys blancs, workshops, voyages, etc.

### Équipement

La classe préparatoire possède sa propre salle de travail et a accès à tous les ateliers techniques de l'école. Les équipements ont été totalement renouvelés récemment notamment pour les cours de volume-espace-sculpture, photo, vidéo et design graphique.

L'école dispose de :

- salles informatiques, atelier photo vidéo avec plateau de prises de vue, laboratoires argentiques, salle de finition et d'impression, atelier design graphique/infographie/animation, etc.
- 3 presses pour la gravure et l'estampe ;
- 3 fours cuisson, tours, etc. : céramique, modelage ;
- ateliers polyvalents pour le dessin, expression plastique, peinture, etc. ;
- une salle de conférence de 80 places ;
- une bibliothèque de plus de 1000 ouvrages et abonnements à des revues spécialisées ;
- une galerie d'exposition de 120m<sup>2</sup>.

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Après un parcours scolaire des plus chaotiques (j'obtiens quand même un bac général), j'arrive en prépa comme l'on arrive en terre inconnue, avec beaucoup de crainte et de préjugés. Choc thermique : pour la première fois, on ne me demande pas d'être le meilleur mais ce que j'ai envie de dire par les formes... J'ai obtenu tous les concours que j'ai tentés. Le fait d'être dans une toute petite structure fait que tout le monde se connaît. Pas de dispositif grandiloquent. Cela pousse à l'échange, au partage avec les professeurs, le personnel technique, les étudiants adultes et enfants ce qui enrichit le travail. Je suis en fin de cursus à l'École Nationale Supérieure de Paris Cergy et de nombreux conseils entendus à Digne résonnent encore en moi aujourd'hui.*

Stephen Loye

---



---

## Service Arts Visuels / Évry

---

6 rue de Ratisbonne  
91000 Évry

T. : 01 60 78 76 81  
aap@grandparissud.fr  
www.sortir.grandparissud.fr

Direction : Sandrine Rouillard

Année de création : 2013  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 20 étudiants

Tarifs 2018-2019 : entre 246 € et 2 152,50 €

---

### CALENDRIER

#### Journée portes ouvertes

(à la Ferme du Bois Briard, Courcouronnes)  
samedi 23 mars 2019, de 11h à 18h

**1<sup>ère</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au 29 avril)  
mercredi 15 mai 2019

**2<sup>ème</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au 3 juin)  
mercredi 26 juin 2019

**3<sup>ème</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au 12 juillet)  
mercredi 28 août 2019

#### Rentrée scolaire 2019-2020

mercredi 4 ou jeudi 5 septembre 2019

---

### Contexte et spécificités

La classe préparatoire d'Évry fait partie de l'École d'art de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonnes-Sénart.

Elle prépare 20 étudiants par an aux concours en affirmant personnalité artistique et développement d'un regard singulier. La richesse culturelle du territoire permet de tisser des partenariats artistiques productifs: interventions d'artistes, workshops avec la scène nationale d'Évry - Théâtre de l'Agora ; stage de rentrée au domaine départemental de Chamarande, visites d'expositions, rencontres d'artistes et de commissaire d'exposition avec le Fonds départemental d'art contemporain et Siana (arts et cultures numériques en Essonne), échanges de pratiques et workshops partagés avec les étudiants de la classe préparatoire de l'École Départementale de Théâtre du 91...

---

## Ateliers d'arts plastiques / Évry

---

### Enseignement

L'équipe pédagogique est constituée de 9 artistes-plasticiens diplômés. Les enseignements alternent pratique (peinture, couleur, céramique, image-mouvement, volume, dessin, photo, gravure, etc.) et théorie (histoire des arts, visites de musées, galeries, centres d'art, culture générale et anglais) pour 31 h hebdomadaires de septembre à mai. Parallèlement, des workshops avec des artistes, des projets partenariaux en lien avec d'autres pratiques (théâtre, musique et danse) sont organisés pour nourrir l'univers artistique des étudiants. Trois jurys blancs sont organisés avec l'équipe enseignante et des artistes invités afin de préparer au mieux les étudiants aux concours.

Chaque étudiant est accompagné personnellement dans son parcours par un tuteur, enseignant référent permettant ainsi d'affiner au mieux les orientations au sein des différentes filières artistiques.

### Équipement

Les infrastructures dont disposent les étudiants se trouvent sur deux sites : à Évry, quartier de Grand Bourg et à Courcouronnes à la Ferme du Bois Briard. Chacun de ces lieux est accessible par les transports en commun. Les étudiants bénéficient au sein de ces installations, de conditions de travail privilégiées avec des salles dédiées : à la pratique du volume (terre, moulage, assemblage...) du multimédia (12 mac avec logiciels de traitement d'images et de 3D, appareils photos, caméra, matériel son) et aux techniques graphiques (presses à gravure notamment).

---

### Témoignage d'un ancien élève

*À travers cet enseignement, j'ai découvert des questions et des réponses que j'ai eu envie de creuser, je me suis épanoui». L'année est intense. Il faut intégrer beaucoup de choses en peu de temps. Et il faut se trouver une identité pour avoir un travail personnel à présenter aux concours. On apprend beaucoup sur soi. Cette prépa a des avantages énormes : elle est publique, déjà, mais elle est surtout plus petite. Il y a un prof pour trois élèves, ce qui fait que nous sommes vraiment suivis. C'est génial ! J'ai beaucoup appris ici.*

Louis Chaumier - promotion 2016

---

---

## École municipale des Beaux-Arts Galerie Édouard-Manet

3 place Jean-Grandel  
92230 Gennevilliers

T. : 01 40 85 67 40  
embamanet@ville-gennevilliers.fr  
www.ville-gennevilliers.fr

Direction : Lionel Balouin

Année de création : 2004  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 20 étudiants

Tarif 2017-2018 : 536,30 €

---

### CALENDRIER

#### Journée portes ouvertes

NC

#### 1<sup>ère</sup> session d'admission

du mardi 21 au vendredi 24 mai 2019

#### 2<sup>ème</sup> session d'admission

NC

---

### Contexte et spécificités

La classe préparatoire aux écoles supérieures d'art de la ville de Gennevilliers s'inscrit dans le cadre des activités de l'école municipale des Beaux-Arts | galerie Édouard-Manet. Lieu d'enseignement et d'exposition, ses deux missions étroitement liées sont l'enseignement artistique et la diffusion de la création contemporaine. Partenaire privilégié de l'Éducation Nationale, l'EMBA Manet offre aussi une large palette d'ateliers d'arts plastiques pour les pratiques amateurs. De notoriété nationale, la programmation d'expositions à la galerie, les cartes blanches à des commissaires indépendants et l'accueil d'artistes en résidence favorisent la rencontre directe avec la création. Les expositions, les cycles de conférences et les workshops sont autant d'éléments stimulants pour les étudiants.

---

## École municipale des Beaux-Arts Galerie Édouard-Manet

---

### Enseignement

La classe préparatoire forme aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Elle dispense 27 heures de cours par semaine, dont un en anglais, de septembre à mai auxquelles s'ajoutent les workshops, les rencontres avec les artistes et les conférences. L'enseignement offre la possibilité d'une multiplicité d'expériences plastiques en dessin, peinture, photographie, volume, installation, vidéo, création numérique, etc. Les enseignants, artistes diplômés des écoles d'art, privilégient la réflexion et l'expérimentation des étudiants. Ils apportent aides et conseils individualisés dans la conception des projets. Les cours d'histoire de l'art et les visites d'expositions fournissent des outils pour appréhender les travaux, dans une perspective critique en relation avec les enjeux de la création contemporaine. 3 bilans, devant un jury préparent les étudiants aux oraux des concours.

### Équipement

Les étudiants en classe préparatoire bénéficient d'un atelier qui leur est spécifiquement dévolu ; par ailleurs, ils ont accès aux équipements de l'école pour leur temps de recherche personnelle. L'EMBA Manet est dotée d'un atelier peinture, d'un atelier sculpture, d'un atelier céramique, d'un laboratoire argentine, d'une salle numérique, d'une salle de conférence et de projection. Le centre de documentation, consacré à l'art moderne et contemporain est riche de plus de 2000 ouvrages, revues et documents audiovisuels. Du matériel photo, vidéo et son est à la disposition des étudiants.

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Mon année à Gennevilliers était celle de transition entre le lycée et l'enseignement supérieur. En entrant en prépa, je ne savais pas trop ce que je voulais faire, ni vers quelle école me diriger exactement. C'est en prépa que j'ai pu préciser mes préoccupations esthétiques ; mes références, et surtout le médium qui m'attirait le plus. Quant aux relations établies avec les professeurs, elles furent précieuses.*

Sacha Golemanas - Promotion 2012 / Diplômée de l'école nationale supérieure d'art de Paris-Cergy.

---

---

## Les Arcades

52-54 boulevard Gallieni  
92130 Issy-les-Moulineaux

T. : 01 41 23 90 50  
lesarcades@ville-issy.fr  
www.issy.com

Direction : Emmanuel Hermange

Année de création : 2005  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 36 étudiants

Tarifs 2018-2019 : entre 641€ et 2 138€

---

### CALENDRIER

**Journée portes ouvertes**  
samedi 23 mars 2019, de 10h à 18h

**Début des inscriptions**  
fin janvier 2019

**1<sup>ère</sup> session d'admission**  
NC

**2<sup>ème</sup> session d'admission**  
NC

**Rentrée scolaire 2019-2020**  
lundi 26 août 2019 (à confirmer)

---

### Contexte et spécificités

Créée en 2005, la Classe préparatoire est intégrée aux Arcades, l'école d'art de la Ville dont l'une des missions est l'enseignement des arts plastiques auprès de tous les publics. Située dans le quartier Issy-Val de Seine, au bord du parc sportif Suzanne Lenglen (Paris 15<sup>e</sup>), l'école bénéficie d'un environnement privilégié à proximité de Paris. En complément des cours et ateliers, de nombreux partenariats en relation avec les pratiques de la scène et la diffusion de l'art permettent aux étudiants de découvrir l'écosystème de l'art et de commencer à y projeter une activité professionnelle. Les étudiants peuvent ainsi partager les recherches d'un(e) artiste en résidence aux Arcades, contribuer à la scénographie d'un spectacle, élaborer une exposition à partir de la collection du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, etc.

---

## Les Arcades

---

### Enseignement

De 24 à 30 heures de cours hebdomadaires sont dispensées selon les semaines, de fin août à fin mai, dont plus de la moitié en demi-groupe. Basé sur les principaux moyens d'expression et domaines de connaissances spécifiques (couleur, dessin, volume, photographie, vidéo, histoire, théorie et actualité de l'art, anglais), l'enseignement comporte également une sensibilisation au design. Des workshops, des conférences et des visites d'expositions sont proposés en complément. Deux bilans, en décembre et en mars, permettent aux étudiants d'évaluer le développement de leur travail et de le mettre en adéquation avec leurs choix d'écoles. Après avoir été invité à participer à plusieurs projets avec différentes structures (Le Cube, le Conservatoire, le Générateur à Gentilly, le Centre d'art de Clamart, etc.), les étudiants sont invités à clore l'année par une exposition collective à l'Espace Icare.

### Équipement

Les Arcades disposent d'un fonds de documentation de plus de 2000 ouvrages, d'une salle de conférence, de plusieurs ateliers dont un dédié à la céramique (avec 6 tours et 2 fours) et d'une salle multimédia équipée de 18 ordinateurs et de tout le matériel nécessaire à la prise de vue photo et vidéo numériques. La salle de conférences permet l'installation ponctuelle d'un studio de prise de vue. Enfin, l'enseignement du volume et du design s'appuie sur un équipement de type fab lab (imprimante 3D, découpeuse laser, thermoplieuse, etc.).

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Quand nous en parlons aujourd'hui avec certains étudiants de ma promotion, nous partageons le sentiment d'avoir vécu une situation très privilégiée. Nous étions peu nombreux et nous recevions un enseignement de qualité par des professeurs impliqués dans les écoles supérieures d'art qui nous aidaient à construire une vision en nous parlant de ce qui se passe en ce moment dans le champ de l'art. Je me souviens en particulier des discussions avec les enseignants, de ce qu'elles m'apportaient en termes de méthode et de la manière dont elles m'amenaient à poser les bonnes questions pour engager le travail au bon endroit.*

Pierre Lebon - promotion 2007

---

---

## Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

---

5 place du Petit Collège  
69005 Lyon

T. : 04 78 92 94 57  
prepa@ensba-lyon.fr  
www.prepa-lyon.net

Direction : Emmanuel Tibloux  
Direction déléguée : Anthony Musso

Année de création : 1983  
Nbre de classe(s) : 2  
Nbre d'étudiants par classe : 32 étudiants

Tarifs 2018-2019 : entre 1 500 € et 3 000 €

---

### CALENDRIER

**Journée portes ouvertes**  
NC

**Début des inscriptions**  
à partir du 23 janvier 2019

**Session d'admission**  
du lundi 27 au mercredi 29 mai 2019

**Session d'admission — Section internationale**  
NC

---

### Contexte et spécificités

La Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon a 34 ans d'existence et a été en 2006 la première classe publique intégrée à une école d'art. Elle assure une formation de base générale pour l'admission aux établissements d'enseignement artistique supérieur et accueille 60 étudiants depuis 2016. Elle est ainsi devenue la classe préparatoire artistique publique la plus importante de France. À noter la création d'une section internationale en 2017. La classe préparatoire profite d'un fort adossement à l'ENSBA-Lyon qui propose un cursus artistique supérieur : 2 DNA, 2 DNAT, 3 DNSEP art, design graphique et d'espaces, un Post-diplôme en art et des programmes de recherches, des expositions sur le site des Subsistances (Réfectoire des Nonnes) et à Lyon, en France et dans le monde. L'école propose également des ateliers de pratiques artistiques amateurs (880 inscrits).

---

---

## Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

---

### Enseignement

35 heures de cours hebdomadaires de septembre à mai. Les acquis visés pour les étudiants sont :

- se familiariser avec les outils techniques ;
- approcher des modes d'expression plastique multiples et variés ;
- développer la curiosité et la personnalité de chacun ;
- s'ouvrir aux champs artistiques contemporains ;
- apprendre à donner du sens, à verbaliser et à mettre en forme son travail ;
- acquérir des connaissances culturelles et artistiques conduisant l'étudiant vers un choix délibéré de sa future spécialisation.

Le suivi des étudiants est individualisé. Au programme : histoire de l'art/culture générale, histoire de l'art contemporain, dessin/peinture, croquis modèle vivant, designs, volume / expression plastique, pratiques plastiques contemporaines, photographie, outils numériques, anglais, analyse/verbalisation/argumentation. 2 workshops avec un artiste invité, un voyage d'études à Venise ou Paris, des sessions d'histoire de l'art, d'édition...

### Équipement

Les étudiants bénéficient de 1 200 m<sup>2</sup> de surface de travail en plein centre-ville, dans le quartier historique de Saint-Jean à Lyon classé Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO. Elle possède un accès facile à l'ENSBA située à 800 m où plusieurs cours s'y déroulent : photographie et sessions techniques (outils numériques...), conférences le mercredi après-midi en amphithéâtre et accès à la bibliothèque (centrée sur la création artistique contemporaine pour les recherches et prêts avec 22 500 documents, 10 000 monographies d'artistes et catalogues d'exposition, ouvrages sur des domaines variés en lien avec les cursus de l'école).

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Plus que le début d'un grand enrichissement personnel, ça a été le début de l'apprentissage ou un premier aperçu du monde dans lequel on s'apprête à mettre les pieds, de ses possibilités, de sa multiplicité et de ses difficultés. Après la classe préparatoire des Beaux-Arts de Lyon, j'ai passé 3 ans aux Beaux-Arts de Rennes, où j'ai pu approcher et définir, petit à petit, mes préoccupations et mon regard sur le monde. Être dans une école d'art, c'est apprivoiser et affiner ce regard pour lui donner une forme. Trouver la justesse de cette forme amène à exprimer et mieux partager cette pensée singulière. À la suite de mon DNAP obtenu en juin 2011, j'ai fait une équivalence pour les Beaux-Arts de Paris, j'y suis depuis maintenant un an et demi.*

Clémence Roudil – Promotion 2008

---



---

## Beaux-Arts de Marseille (ESADMM)

---

184 avenue de Luminy-CS70912  
13288 Marseille Cedex 9

T. : 04 91 82 83 49  
averan@esadmm.fr  
www.esadmm.fr

Direction : Pierre Oudart  
Direction pédagogique de la classe préparatoire :  
Nicolas Pilard

Année de création : 2013  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 20 étudiants

Tarifs 2018-2019 : entre 1 100€ et 2 000€

---

### CALENDRIER

**Journée portes ouvertes**  
samedi 2 mars 2019, de 9h à 18h

**Début des inscriptions**  
janvier 2019

**Session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au 13 mai)  
du lundi 27 au vendredi 31 mai 2019

**Rentrée scolaire 2019-2020**  
lundi 2 septembre 2019

---

### Contexte et spécificités

L'ESADMM a créé sa classe préparatoire en 2013, dans le droit fil des cours dispensés précédemment au sein des ateliers publics, dont les sessions de préparation aux concours obtenaient 100% de réussite. Située au cœur du campus universitaire de Luminy, dans le parc national des Calanques, l'école propose aux 400 étudiants 2 options, Art et Design sur un cursus Licence (Bac +3) et Master 2 (Bac+5). Ouverte à l'international avec plus de 50 partenaires dans le monde, elle développe des rencontres, interventions et partenariats artistiques — Friche Belle de Mai, MAC, Frac PACA, Mucem — et économiques — Mécènes du Sud — qui favorisent l'insertion professionnelle. Membre de Marseille expos, de l'ANdÉA, de l'École(s) du Sud, de la FrenchTech (avec sa plateforme numérique LoAD). C'est également un site pilote pour l'accueil des malentendants.

---

## Beaux-Arts de Marseille (ESADMM)

---

### Enseignement

L'enseignement, en 35 heures hebdomadaires de septembre à mai, couvre un large spectre de domaines artistiques : histoire de l'art, photo, art numérique, vidéo, prise de vues & montage, montage sonore, pratique des mots et des arts, pratiques transdisciplinaires (dessin, volume, outils informatiques), notions d'esthétique, anglais, mais aussi visites d'expositions et rencontres. Ce programme permet l'acquisition de compétences pratiques et techniques, mais aussi de méthodologies de travail. Il nourrit le sens critique et la mise en perspective culturelle, au regard de l'histoire des arts et plus globalement des idées. Attentifs à l'épanouissement artistique personnel, les enseignants accompagnent chaque étudiant dans ses projets de concours et l'orientent vers les cursus les plus appropriés à son profil. Trois bilans donnent l'occasion de confronter l'étudiant aux conditions de concours.

### Équipement

L'espace d'enseignement est situé au sein de l'école des Beaux-Arts. Il est constitué d'une salle de cours et d'un atelier de plus de 100 m<sup>2</sup>. Les étudiants ont accès à de nombreux ateliers ou équipements de la formation supérieure : bibliothèque, bases techniques (bois, métal, impressions, images numériques fixes et en mouvement, son, terre et verre, 3D, infographie, maquettage), équipements multimédias et de pratiques numériques (ateliers d'infographie, d'édition, de vidéo et son, plateforme numérique).

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Le premier apport a été culturel, j'ai découvert beaucoup d'artistes au travers des cours, des visites d'expositions, et dans fonds documentaire de la bibliothèque de l'ESADMM.*

*Le second a été de pouvoir développer une véritable autonomie dans la manière d'envisager mes recherches. Loin des attendus très scolaires de l'enseignement secondaire, on est poussé à avoir l'initiative de ses projets et à les développer en s'y investissant personnellement et en expérimentant beaucoup. La classe préparatoire insiste sur le recul par rapport à la production. On y gagne un regard critique et une capacité d'analyse. Pour le concours, j'avais acquis de l'aisance dans le dialogue, j'étais plus confiante et mon dossier était plus structuré.*

Morgane Portal - promotion 2015

---

---

## Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris

---

121 rue de la Glacière  
75013 Paris

T. : 01 45 89 50 60  
patrick.andre1@paris.fr  
www.ateliersbeauxarts.paris.fr

Direction : Patrick André

Année de création : 2008  
Nbre de classe : 3  
Nbre d'étudiants par classe : 15 à 20 étudiants

Tarifs 2017-2018 : entre 639 € et 1066 €

---

### CALENDRIER

#### Journée portes ouvertes

(au 121 rue de la glacière, Paris 13<sup>e</sup>)  
samedi 30 mars 2019, de 10h à 18h

**1<sup>ère</sup> session d'admission** (sujet en ligne du 15 avril au 15 mai)  
NC

**2<sup>ème</sup> session d'admission** (sujet en ligne du 15 juillet au 15 août)  
NC

#### Rentrée scolaire 2019-2020

dernière semaine de septembre 2019

---

### Contexte et spécificités

Les classes préparatoires proposent selon leur spécificité, un enseignement en arts plastiques, en l'architecture/design d'espace et en image à la fois pratique, théorique et technique. En plus des cours, hebdomadaires, chaque élève constitue ses pratiques périphériques à partir des stages, options et ateliers proposés. Des cours théoriques (histoire de l'art, analyse d'image ou rédaction des lettres de motivation) accompagnent la progression des élèves. Ces outils analytiques permettent aux étudiants de développer un regard et une qualité d'analyse à l'écrit comme à l'oral.

Cette année préparatoire donne lieu, aussi, à une véritable rencontre avec le milieu artistique et les enjeux de la création contemporaine.

---

## Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris

---

### Enseignement

Les classes préparatoires aident les jeunes intégrant cette formation à choisir une orientation appropriée à leurs aptitudes et à leur souhait professionnel. Cette confrontation à la culture et aux milieux de la création leur permet d'évaluer leur motivation, leur curiosité, leurs goûts et leurs capacités en vue de préciser leur choix d'études supérieures.

L'année scolaire de la classe préparatoire de septembre à Juin se compose de trois temps forts :

1. Le premier semestre propose à chaque étudiant, en plus des cours, des stages et des grands sujets communs et des options dans les ateliers de la Ville de Paris.
2. Fin janvier, un contrôle des présences et une validation de certaines matières sont nécessaires pour poursuivre jusqu'en juin la formation – bulletins et jurys
3. À partir de février, l'enseignement se concentre plus particulièrement sur la constitution et l'argumentation d'un dossier en vue de la préparation spécifique des concours (constitution des dossiers, entretiens oraux blancs, lettres de motivation...etc.)

### Équipement

Les cours préparatoires sont répartis sur deux sites:

1. Les sections architecture et art sont localisées sur le site de Glacière au 121 rue de la Glacière dans le 13<sup>e</sup> arrondissement.
  2. La section Image est située sur le site de Montparnasse au 80 boulevard de Montparnasse dans le 14<sup>e</sup> arrondissement.
-

---

## École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc

---

9 Esplanade Georges Pompidou  
22000 Saint-Brieuc

T. : 02 96 01 26 56  
beaux-arts@saint-brieuc.fr  
www.saint-brieuc.fr

Direction : Béatrice Méline

Année de création : 2000  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 28 étudiants

Tarifs 2018-2019 : entre 319 € et 1168 €

---

### CALENDRIER

#### Journée portes ouvertes

samedi 16 mars 2019, de 10h à 13h et de 14h à 18h30

#### Début des inscriptions

fin février 2019

#### 1<sup>ère</sup> session d'admission (dépôt de candidature jusqu'au 24 avril 2019)

du lundi 13 au mercredi 15 mai 2019

#### 2<sup>ème</sup> session d'admission (dépôt de candidature jusqu'au 16 mai 2019)

du mercredi 5 au vendredi 7 juin 2019

#### Rentrée scolaire 2019-2020

mardi 3 septembre 2019

---

### Contexte et spécificités

L'école des Beaux-Arts est située à proximité de la gare SNCF, du musée d'art et d'histoire, du festival Art Rock, de La Passerelle (scène nationale), de la villa Rohannec'h, du port du Légué et de son fablab avec qui elle entretient des liens étroits. Implantée au cœur des paysages de la baie de Saint-Brieuc-Paimpol-Les Caps, l'école se trouve à 40 min de Rennes, à 1h15 de Brest, à 2h de Londres et à 2h15 de Paris, destinations vers lesquelles elle organise environs 3 voyages gratuits par an.

Une synergie très forte existe entre la pédagogie et la programmation de la galerie Raymond Hains (proximité avec les artistes et les professionnels associés à la production des projets) de même qu'avec les nombreux lieux de diffusion de Bretagne et les réseaux nationaux d'écoles supérieures.

---

## École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc

---

### Enseignement

À raison de plus de 35 heures de cours hebdomadaires, c'est une formation exigeante qui propose tout au long de l'année un suivi personnalisé ainsi qu'un large panel d'expériences et d'apprentissages : cours magistraux, workshop sous la direction d'artistes invités, voyages, suivi de projets individuels, conférences et rencontres de professionnels.

Les cours sont dispensés en français et en anglais par des professeurs diplômés d'écoles supérieures (artistes, designers, architectes et historiens de l'art). Ils s'organisent autour des matières suivantes : dessin, peinture, volume, modelage, taille directe, création numérique, vidéo, photographie, édition, actualité de l'art, méthodologie, histoire de l'art et de l'architecture.

### Équipement

L'école a vu le jour à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et a emménagé en 2013 dans des locaux rénovés équipés d'une galerie (membre du réseau Art contemporain en Bretagne et lieu associé de la Biennale de Rennes), d'une salle de conférence, d'une bibliothèque (plus de 3000 ouvrages empruntables) et d'ateliers spécialisés : volume (atelier taille de pierre et atelier terre équipé d'un four), gravure, multimédia, peinture, dessin, photographie (numérique et argentique), vidéo. Les espaces dédiés à la classe préparatoire occupent plus de 350m<sup>2</sup>.

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Grâce aux cours pratiques très variés (...), j'ai fait des progrès techniques impressionnants. Quand je regarde mes travaux de septembre et ceux d'aujourd'hui, cela n'a rien à voir.*

*La prépa, c'est aussi un suivi personnalisé. Chaque semaine avec quatre autres élèves et un professeur, nous discutons de notre projet individuel mené tout au long de l'année. C'est l'occasion de prendre de la distance avec son travail et de réfléchir à de nouvelles approches. (...) C'est justement ce regard critique, ce recul avec mon travail qui me manquait (...). Chaque trimestre, nous faisons également un bilan devant des professeurs et un artiste invité pour l'occasion. C'est un très bon entraînement à l'épreuve orale des différentes écoles des Beaux-Arts.*

Marianne Mauclair - promotion 2016

---

---

## École des Beaux-Arts de Sète

---

17 rue Louis Ramond  
34200 Sète

T. : 04 99 04 76 10  
ecolebeauxarts@ville-sete.fr  
www.beauxarts.sete.fr

Direction : Philippe Saulle

Année de création : 1962  
Nbre de classe(s) : 1  
Nbre d'étudiants par classe : 30 étudiants

Tarifs 2018-2019 : entre 250 € et 480 €

---

### CALENDRIER

#### Journée portes ouvertes

samedi 16 mars 2019, de 10h30 à 18h (réunions d'informations à 11h30 et 16h)

#### Début des inscriptions

samedi 16 mars 2019

**1<sup>ère</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au jeudi 16 mai)  
du lundi 3 au mardi 4 juin 2019

**2<sup>ème</sup> session d'admission** (dépôt de candidature jusqu'au jeudi 16 mai)  
du jeudi 6 au vendredi 7 juin 2019

#### Rentrée scolaire 2019-2020

mardi 3 septembre 2019

---

### Contexte et spécificités

La Classe préparatoire des Beaux-arts de Sète est la plus ancienne de France. Créée en 1962 elle a formé de nombreux étudiants dont certains sont aujourd'hui des artistes reconnus. Installée depuis 1970 dans une belle villa construite au début du 19<sup>ème</sup> siècle, l'école est entourée d'un vaste parc de 7000 m<sup>2</sup> au cœur du centre ville. Sète est culturellement très active avec le Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, le Musée Paul Valéry, le Musée International des Arts Modestes, les Ateliers d'artistes de la Ville, le Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, qui sont autant de partenaires de l'école des Beaux-arts. Depuis 2016, La Banque Dupuy, de Parseval, partenaire de l'école, offre trois prix de 2000€ à trois étudiants lauréats du « Prix Horizon ».

---

## École des Beaux-Arts de Sète

---

### Enseignement

35 heures par semaine de septembre à juin, dispensées par des artistes enseignants engagés dans des pratiques artistiques contemporaines. Le travail se fait par classe entière ou par groupes, en couleur et peinture, dessin, gravure, impression et micro-édition, volume, photographie et vidéo numériques, performance, atelier d'écriture, anglais, histoire de l'art et culture générale, ateliers d'arts plastiques transversaux.

Des artistes intervenants viennent à la rencontre des étudiants pour 3 à 5 workshops par an compléter la formation. Le cursus est nourri de visites d'expositions, de voyages et de spectacles vivants. Chaque année, un projet collectif est développé avec les étudiants : exposition « HorsSitu »

Deux bilans, en décembre et février, et un jury blanc en mars avec des personnalités extérieures assurent un suivi de l'étudiant.

### Équipement

L'école dispose d'un fonds de plus de 5000 ouvrages sur l'art mis à disposition des élèves sur prêt de 15 jours. L'école possède des ateliers spécifiques en gravure (2 presses, sérigraphie, micro-édition, etc.), en céramique (2 fours électriques et 2 fours extérieurs), et en sculpture, volume, peinture, dessin.

Le site offre aussi dans le parc, des ateliers extérieurs et un théâtre de verdure. Une grande salle d'exposition, La Chapelle du Quartier Haut, est mise à disposition des étudiants de la classe préparatoire une fois par an par la Ville de Sète.

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Prépa de Sète c'est le mec sur qui t'as des vues et qui un jour te fait comprendre qu'y a moyen. Il est beau, cultivé, même le souvenir de son odeur t'empêche de dormir. T'es persuadée de ne pas mériter qu'il te mate avec autant de désir mais il le fait. Prépa de Sète te rend dingue, tu t'intéresses à ce qui l'intéresse, tu mijotes des plats dans l'espoir qu'il les aime, tu le présentes à tes parents - ils l'adorent -, alors tu ne penses plus qu'à lui, tu lui fais des enfants. Puis un jour, il te présente à des amis, tu tombes amoureuse d'un des amis, tu te sépares de Prépa de Sète, tu gardes contact, c'était court mais il reste le père de tes enfants. Ou Prépa de Sète c'était peut être qu'un coup d'un soir...*

Stessie Audras - Promotion 2010 / DNSEP Villa Arson.

---