

# ECOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS

GALERIE  
EDOUARD-MANET

CLASSE  
PREPARATOIRE  
AUX ECOLES  
SUPERIEURES  
D'ART

2025/2026

Gennevi|iers  
LAUDACE D'UNE  
VILLE POPULAIRE



« Venant d'une formation universitaire, la prépa m'a permis de me donner de nouveaux outils et de nouveaux repères dans mon processus de création. Le suivi des professeurs est omniprésent. L'atmosphère humaine et familiale est propice à la réussite. Grâce à cette fantastique équipe pédagogique, j'ai osé toucher à de nouveaux médiums et me découvrir des centres d'intérêts que je continue à exploiter aux beaux-arts de Montpellier. Je garde un super souvenir de cette année ! »

---

Alexandre Duboc Simões, diplômé de l'École supérieure des beaux-arts, Montpellier.



Créée en 1968, l'École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet (Emba /galerie Édouard-Manet) occupe depuis 1978 les bâtiments de l'ancienne mairie. De notoriété nationale, la galerie Édouard-Manet présente trois expositions d'art contemporain par an. Dotée de nombreux ateliers, l'école permet aux étudiant·e·s de bénéficier d'un espace de travail qui leur est spécifiquement dévolu ; par ailleurs, ils-elles ont accès aux équipements de l'école pour des temps de recherches personnelles.



## UN LIEU D'ENSEIGNEMENT ET D'EXPOSITION

L'Emba /galerie Édouard-Manet est un établissement public. Ses missions, étroitement liées, sont l'enseignement artistique, la production et la diffusion de la création contemporaine. Elle est dotée d'ateliers spécifiques (dessin, peinture, céramique, volume, photographie argentique, nouvelles technologies de l'image, classe préparatoire) et de deux ateliers polyvalents. Elle dispose par ailleurs d'un centre de documentation, d'une salle de conférence et d'une galerie d'exposition.

Située aux portes de Paris et bien desservie par les transports en commun, c'est un centre d'art de proximité ouvert à tou-te-s, enfants, adolescent-e-s, étudiant-e-s et adultes. Son objectif est de permettre l'accès aux arts visuels dans leur diversité par la pratique artistique et par la confrontation avec des œuvres et des idées novatrices.

L'Emba /galerie Édouard-Manet bénéficie pour son action du soutien du ministère de la Culture – Drac Île-de-France, du Conseil régional d'Île-de-France et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

Elle est membre de l'association Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France, de DCA, association française de développement des centres d'art contemporain ainsi que de l'Applea, association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art.

# LES ECOLES SUPERIEURES D'ART

## Qu'est-ce qu'une école supérieure d'art ?

Il existe en France 45 écoles supérieures d'art qui dépendent pédagogiquement du ministère de la Culture. Elles délivrent des diplômes nationaux d'études supérieures. Elles fournissent aux étudiant-e-s les fondements plastiques, pratiques et techniques ainsi qu'une solide culture générale, esthétique et théorique, nécessaires pour s'engager dans une carrière artistique, dans l'enseignement ou dans un des multiples métiers de la création (designer, graphiste, illustrateur, etc.). Trois options sont dispensées dans les écoles supérieures d'art : Art, Communication et Design.

Dans le cadre de l'harmonisation européenne des diplômes, les études supérieures artistiques sont réorganisées selon le système universitaire LMD (Licence, Master, Doctorat). Le DNA (option art, communication ou design), équivalent Licence, sanctionne trois années d'études supérieures qui correspondent à la phase programme. Le DNSEP, équivalent Master, sanctionne quant à lui cinq années d'études qui correspondent aux phases programme et projet. Le passage d'une année à l'autre est soumis à l'obtention de 60 crédits selon le système de l'ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System) qui facilite la mobilité des étudiant-e-s à travers l'Europe.

## Comment entre-t-on dans une école supérieure d'art ?

Le baccalauréat est obligatoire. L'admission se fait suite au dépôt d'un dossier sur Parcoursup puis à un examen d'entrée. Certaines écoles organisent des épreuves de présélection. Les examens d'entrée comprennent généralement une épreuve plastique, une épreuve de culture générale, une épreuve de langue étrangère et un entretien avec un jury au cours duquel les candidat-e-s présentent un dossier de réalisations personnelles. Les concours ont lieu entre la mi-avril et la mi-mai. De rares écoles organisent des sessions d'admission en septembre.

## Pourquoi une classe préparatoire ?

Une classe préparatoire forme, en un an, les étudiant-e-s aux examens d'entrée dans les écoles supérieures d'art (beaux-arts et arts décoratifs principalement) sous tutelle du ministère de la Culture. Ses objectifs sont de permettre aux élèves d'éprouver leurs motivations. Ils-elles découvrent les études artistiques et leurs modalités pédagogiques, ils-elles acquièrent une multiplicité d'expériences plastiques ainsi que les bases d'une culture artistique et théorique, ils-elles constituent un

dossier personnalisé et diversifié de travaux pour s'orienter selon leurs souhaits et leurs aptitudes.

Pour en savoir plus, consulter les sites du ministère de la Culture – Centre national des arts plastiques ([www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)), de l'association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques ([www.andea.fr](http://www.andea.fr)), et de l'association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art ([www.appea.fr](http://www.appea.fr)).





« Mon année en prépa a été essentielle pour me préparer aux concours des grandes écoles. En début d'année je ne connaissais quasiment rien à l'art contemporain mais à la fin, j'avais acquis des bonnes bases culturelles et une pratique artistique personnelle qui continue de se développer. Cette année m'a permis de pratiquer les médiums que je connaissais et aimais mais surtout, de découvrir des nouveaux médiums auxquels je ne m'intéressais pas et qui finalement ont pris une place principale dans ma pratique. J'ai surtout apprécié les moments d'échanges avec les professeurs. Cela m'a aidé à développer un regard critique sur mes productions et donc de les présenter avec plus de confiance et d'aisance lors des concours. »

Ana Ximena Morales, a fait ses études à la Villa Arson, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Nice.

## LA CLASSE PREPARATOIRE

La classe préparatoire allie encadrement et autonomie. Les élèves sont encouragé-e-s à travailler en dehors des heures de cours, pour poursuivre leurs travaux, effectuer des recherches au centre de documentation, s'informer sur l'art et voir des expositions.

La classe préparatoire forme exclusivement aux examens d'entrée des écoles supérieures d'art sous la tutelle du ministère de la Culture. Elle dispense 25 heures de cours par semaine, auxquelles s'ajoutent les workshops, les rencontres avec les artistes et les conférences. Elle offre la possibilité d'une multiplicité d'expériences plastiques et techniques (dessin, peinture, volume, photographie, installation, vidéo, création numérique, etc.). Les enseignant-e-s privilégient, à partir de sujets donnés ou à partir des recherches des élèves, la réflexion et l'expérimentation. Ils-elles apportent aides et conseils individualisés dans la conception et la réalisation des projets, selon la pédagogie développée dans les écoles supérieures d'art.

Les cours d'histoire de l'art, les visites d'exposition, les rencontres avec les artistes et les conférences fournissent aux élèves les fondements d'une culture artistique générale, ainsi que les outils conceptuels et théoriques nécessaires pour appréhender leurs travaux dans une relation critique avec les enjeux de la création contemporaine.

# LES MODULES DE COURS



## ANALYSE, CRITIQUE ET VERBALISATION

Frédéric Magnan

Ce cours a pour objectif de développer la curiosité, la capacité d'analyse et le sens critique des élèves. Il s'agit, par les visites d'exposition et la diffusion des documents, d'élargir leur horizon. C'est aussi le lieu de prises de parole et d'échanges. Enfin, le cours amène progressivement chaque élève à la formulation précise et augmentée des enjeux qui traversent son travail.

## ART-ESPACE

Laura Porter

Ce module est dédié aux pratiques de l'installation et de la mise en espace à travers différents média (céramique, dessin, peinture, vidéo, performance, etc.). Le cours se déroule la plupart du temps en anglais afin de permettre son approfondissement par la pratique.

## DESSIN

Guillaume Millet

Les élèves développent par le dessin d'observation des qualités d'analyse et de synthèse des formes, de perception et de jugement, qui leur serviront dans toutes les autres disciplines.



## HISTOIRE DE L'ART

Frédéric Magnan

Ce cours propose une vision chronologique des grands courants artistiques du XX<sup>e</sup> siècle. Éclairant progressivement les sources de l'art d'aujourd'hui, il permet aux étudiant-e-s de se doter d'outils d'analyse et de compréhension des enjeux de la création contemporaine.

## PEINTURE

Guillaume Millet

Ce module favorise la diversité des pratiques picturales, en laissant à chaque élève la possibilité de construire tout au long de l'année, l'amorce d'un langage personnel. Les dimensions théoriques, critiques et techniques sont abordées individuellement afin de respecter la sensibilité et l'engagement de chacun-e.

## PHOTOGRAPHIE

Marie Clerel

Cet atelier permet de comprendre l'origine de la photographie et de mettre en lumière les rapports qu'elle entretient avec les autres domaines artistiques. Un apport théorique et des mises en commun permettent de l'appréhender dans ses formes historiques et actuelles, et par là, d'ouvrir à un champ d'expérimentation, de se confronter à sa matérialité et à ses diverses techniques.

## PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES ET MISE EN ESPACE

Frédéric Magnan

Autour de la notion d'expérimentation plastique (de la sculpture à l'installation), cet atelier permet aux élèves de s'initier à la mise en espace de leurs projets. Progressivement se déploie la diversité des relations qui unissent les productions à leur environnement de présentation.

## PRATIQUER L'IMAGE

Nathalie Tacheau

Cet atelier vise à questionner et s'approprier une image par l'acquisition de différentes techniques : manipulations plastiques diverses, gravure, transfert d'images, collage, monotype, édition etc. Par un apprentissage de ces divers processus d'expérimentation, nous verrons en quoi la pratique des différentes techniques propres au champ des arts plastiques permet de favoriser une expression plastique singulière en étayant et enrichissant le cheminement plastique expérimental de l'étudiant, favorisant ainsi son inscription dans une démarche créative et artistique choisie.

## VIDEO

Hoël Duret

Ce module a pour objectif de sensibiliser les élèves aux potentialités de la vidéo comme moyen d'expression à travers différentes mises en pratique. La présentation d'œuvres d'artistes suscitera une réflexion sur l'utilisation des images et des nouvelles technologies dans le champ de la création contemporaine et au-delà.

## WORKSHOPS

Artistes invité-e-s

Des workshops sont organisés au cours de l'année. Ils sont l'occasion de développer, dans le cadre d'ateliers ponctuels, un travail d'expérimentation et de recherche plastique en relation avec la pratique des intervenant-e-s. Les workshops favorisent des échanges privilégiés avec des acteurs-trices de la création.

En 2024-2025 : workshops avec Mélanie Blaison, Giuliana Zefferi, Laura Porter et Cécile Scott.

# EVALUATIONS

Un contrôle continu (suivis de projets, rendus de travaux, entretiens individualisés) est mis en place tout au long de l'année à l'intérieur des modules pour évaluer le développement du travail des élèves et les orienter dans leurs recherches.

Trois bilans sont organisés au cours de l'année. Ils mettent les élèves en situation en reprenant la forme des examens d'entrée des écoles supérieures d'art. Les élèves présentent leurs travaux à un jury composé de l'équipe pédagogique et de professionnel-le-s invité-e-s.

Tout-e élève ne présentant pas de motivations suffisantes (absentéisme répété et injustifié, manque d'engagement et de travail personnel, non-respect des règles de vie collective) peut être exclu-e en cours d'année, sans remboursement des frais d'inscription.

Deux bulletins sont délivrés au cours de l'année. Ils permettent aux élèves de s'évaluer par rapport aux attentes d'une équipe pédagogique en école d'art.





« En entrant en classe préparatoire, je cherchais à me bâtir un solide bagage pour les concours des écoles d'art. Pendant les deux années précédentes, je n'avais plus vraiment de contact avec l'art. Mon expérience a été très enrichissante. C'est une école assez petite qui permet une proximité avec d'autres étudiants partageant ce même goût pour l'art et la création, ce qui est d'autant plus motivant, mais aussi, un réel accompagnement de la part des professeurs. À l'écoute, ils m'ont appris à travailler sur mes productions, à toujours chercher plus loin et être encore plus curieux. Je ressors grandi de cette année après laquelle j'ai pu intégrer l'Ensapc. »

---

Maximilien Curtis, a fait ses études à l'Ensapc, Ecole supérieure d'art Paris-Cergy, Cergy.

## RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

### **CENTRE DE DOCUMENTATION**

Le fonds du centre de documentation de l'école, principalement consacré à l'art moderne et contemporain, est constitué de plus de 2000 ouvrages, d'une centaine de documents audiovisuels et de plusieurs abonnements à des revues spécialisées en art. L'ensemble est consultable sur place.

### **PRET DE MATERIEL**

Pour la réalisation de leurs projets, les élèves peuvent emprunter, sous certaines conditions, des appareils photographiques, des caméras, des enregistreurs son, des micros, des casques, etc. Les emprunts de matériel se font exclusivement auprès de la coordinatrice des études. Ils sont soumis au dépôt d'un chèque de caution. Le matériel utilisé pour le développement photographique en atelier argentique est fourni, à l'exception du papier.

---

Les fournitures et matériaux courants sont à la charge des élèves.



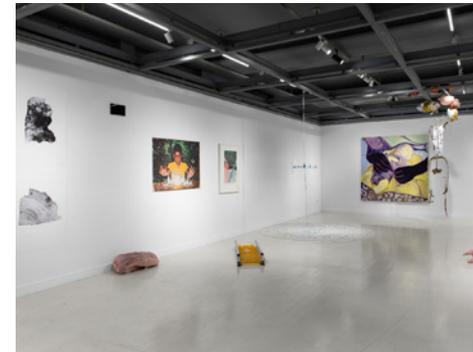
## GALERIE ÉDOUARD-MANET

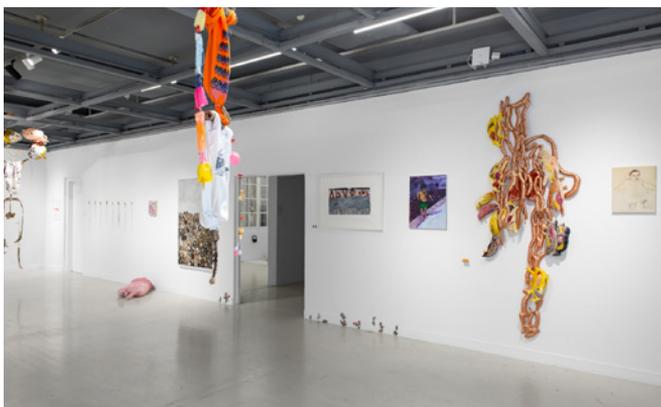
Les expositions, les rencontres avec les artistes et les conférences programmées à la galerie Édouard-Manet sont autant d'éléments stimulants d'une pédagogie renforcée.

### **UN ELEMENT MOTIVANT POUR LA CLASSE PRÉPARATOIRE**

La présence de la galerie Édouard-Manet au sein de l'école favorise la rencontre directe avec la création. De notoriété nationale, la galerie Édouard-Manet programme dans le cadre d'expositions personnelles ou collectives, des artistes émergent-e-s ou reconnu-e-s de la scène française et internationale :

Martine Aballéa, Jean-Marie Appriou, Farah Atassi, Virginie Barré, Julie Béna, Mohamed Bourouissa, Anne Bourse, Jagna Ciuchta, Mélanie Courtinat, Pauline Curnier Jardin, Dewar & Gicquel, Bertrand Dezoteux, Hoël Duret, Mimosas Echard, Anne-Charlotte Finel, Vincent Ganivet,





Loris Gréaud, Charles Hascoët, Hippolyte Hentgen, Armand Jalut, Jacques Julien, A Kassen, Jonas Lund, Rayane Mcirdi, Marlène Mocquet, Anita Molinero, Gyan Panchal, Bruno Peinado, Guillaume Pinard, Diogo Pimentão, Anthony Plasse, Julien Prévieux, Shanta Rao, Maxime Rossi, Zineb Sedira, Anna Solal, Anaïs-Tohé Commaret, Artie Vierkant, Raphaël Zarka, etc.

Depuis 2005, elle propose également des cartes blanches à des commissaires d'exposition.

Etienne Bernard et Aurélien Mole, Anne Bonnin, Mohamed Bourouissa, Johana Carrier et Joana Neves, CRO (Félicien Grand d'Esnon et Alexis Loisel-Montambaux), Julien Fonsacq, Yoann Gourmel, Aude Launay, Patrice Joly, etc.

## LES RENCONTRES, LES CONFÉRENCES, LES PARCOURS ART CONTEMPORAIN

La galerie Édouard-Manet propose des rencontres avec des artistes ou des commissaires d'exposition, des conférences en relation avec sa programmation et avec l'actualité artistique ainsi que des parcours art contemporain. Obligatoires et parties intégrantes du cursus, ces actions culturelles sont l'occasion pour les élèves de la classe préparatoire de rencontrer des acteurs-trices du monde de l'art.

# ADMISSION

TOUT DOSSIER INCOMPLET NE SERA PAS PRIS EN COMPTE.  
NE PAS ENVOYER PAR COURRIER.

### Conditions d'admission

- Être âgé-e de 17 ans à 23 ans.
- Être titulaire du baccalauréat.
- Admission sur dossier, puis entretien avec un jury.

### Constitution du dossier

- Formulaire d'inscription à télécharger sur le site Internet : [ville-genevilliers.fr](http://ville-genevilliers.fr)
  - ↳ Menu
  - ↳ Sortir et bouger
  - ↳ Les équipements culturels
  - ↳ Ecole municipale des beaux-arts/galerie Édouard-Manet

et à retourner par mail à [prepa.embamanet@ville-genevilliers.fr](mailto:prepa.embamanet@ville-genevilliers.fr) avec les pièces suivantes :

- Une lettre de motivation expliquant les raisons pour lesquelles vous souhaitez intégrer la classe préparatoire de l'Emba / galerie Édouard-Manet.
- Une dizaine d'images format A4 de réalisations personnelles (et/ou liens YouTube et Vimeo pour les vidéos).
- Une photographie d'identité.
- Un scan ou une photographie de la carte d'identité ou du passeport pour les candidat-e-s étranger-e-s non ressortissant-e-s de la Communauté européenne.
- Une autorisation parentale pour les candidat-e-s mineur-e-s.
- Un scan ou une photographie du baccalauréat ou du dernier diplôme obtenu (à fournir à la rentrée si examen passé en juin).

### Procédure d'admission

Suite au dépôt du dossier, une présélection est effectuée. Une convocation est adressée aux candidat-e-s retenu-e-s pour un entretien au cours duquel ils-elles exposent leurs motivations et présentent un ensemble de travaux personnels qui répondent d'une recherche artistique et créative (carnets de croquis, dessins, peintures, photographies, sculptures, vidéos, sons, ou toutes autres productions).

### Entretiens d'admission

1<sup>re</sup> session  
les 28, 29 et 30 avril 2025 (envoi des dossiers le 28 mars au plus tard).  
2<sup>e</sup> session  
Le 1<sup>er</sup> juillet 2025 (envoi des dossiers le 1<sup>er</sup> juin au plus tard).

# INFORMATIONS

---

# PRATIQUES

---

## STATUT DES ELEVES

La classe préparatoire de l'Emba / galerie Édouard-Manet est membre de l'APPÉA, l'association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art. Elle est agréée par le ministère de la Culture (décret du 2 mai 2017). À ce titre, elle est habilitée à recevoir des étudiant·e·s boursiers·sières et permet l'accès à la sécurité sociale étudiante et aux logements du CROUS selon les critères en vigueur. Elle ne délivre pas d'ECTS mais remet un certificat d'étude.

## CALENDRIER

Les cours commencent lundi 1<sup>er</sup> septembre 2025 à 14:00 et se terminent fin mai après les examens d'entrée dans les écoles supérieures d'art. Le mois de juin est consacré à la préparation des portes ouvertes de l'Emba / galerie Édouard-Manet. Les élèves bénéficient des vacances scolaires de la zone C. Les premières semaines des vacances de la Toussaint et d'hiver sont travaillées.

## HORAIRES

### Accueil

Du lundi au vendredi, de 13:30 à 17:30.

### Galerie Édouard-Manet

Du lundi au samedi, de 14:00 à 18:00 et sur rdv.

### Centre de documentation

Pendant les heures d'ateliers et sur rdv.

### Coordonnées

Emba / galerie Édouard-Manet  
3 place Jean-Grandel  
92230 Gennevilliers  
tél. 01 40 85 67 40  
embamanet@ville-gennevilliers.fr  
ville-gennevilliers.fr

## EQUIPE ADMINISTRATIVE

### Direction

En cours de recrutement  
Blandine Bechet par interim

### Administration

Valérie Arthur

### Communication et publics

En cours de recrutement

### Coordination des études

Sarah Boulassel-  
Hugueville

### Accueil et secrétariat

Fatima Betka assistée  
de Nadjat Nini

### Assistante des enseignants

Zohra Halem

### Agent technique

Sory Diané

## EQUIPE PEDAGOGIQUE

### Marie Clerel

photographe

### Hoël Duret

artiste

### Frédéric Magnan

artiste

et historien de l'art

### Guillaume Millet

dessinateur et peintre

### Laura Porter

artiste

### Natalie Tacheau

artiste

## FRAIS D'INSCRIPTION

563 € (sous réserve du vote du conseil municipal). 150 € d'acompte sont demandés à l'admission. La totalité du montant de l'inscription est à régler à la rentrée scolaire.

L'Emba /galerie Édouard-Manet délivre en fin d'année une attestation de scolarité aux élèves qui ont suivi les cours avec assiduité.

## PORTES OUVERTES

Portes ouvertes classe préparatoire  
Samedi 22 mars, de 10:00 à 18:30.

Portes ouvertes  
Emba /galerie

Édouard-Manet

Du 23 au 28 juin, de 14:00 à 18:00.

# ACCES

## Métro

Ligne 13 terminus Asnières-Gennevilliers-Les Courtilles  
+ 5 min. tram 1 (arrêt Le Village)  
ou 10 min. à pied.

## RER C

Gare de Gennevilliers  
+ 5 min. tram 1 (arrêt Le Village)  
ou 10 min. à pied.

## Route

Depuis porte de Clichy,  
direction Clichy centre,  
Gennevilliers centre puis Village  
(10 min. de la porte de Clichy).

## Vélo / Vélib

Piste cyclable directe depuis  
Place de Clichy, 25 min. de trajet /  
Station Vélib n° 22303 Lucien  
Lanternier - Le Luth à 600 m.

Vues des ateliers, des équipements, des événements © Ville de Gennevilliers,  
vues de l'exposition « Générations » © Margot Montigny / galerie Édouard-  
Manet. Graphisme : Régis Le Bras, regislebras.fr.

## CREDITS

# PHOTOGRAPHIQUES

« Sur les conseils de ma professeure d'arts plastiques, j'ai intégré la classe préparatoire de l'École municipale des beaux-arts / galerie Édouard-Manet à Gennevilliers en 2010 dans l'idée de me diriger vers une école d'illustration. Cependant, grâce à l'enseignement des professeurs, j'ai vite pris goût à d'autres médiums comme la vidéo et la photographie qui me suivent encore dans ma pratique actuelle. J'ai alors continué mon cursus aux beaux-arts d'Angers, puis de Paris, où j'ai développé un travail artistique sur le cinéma auquel mes anciens professeurs de la classe préparatoire ont contribué dans le temps, autant par leurs apports théoriques que plastiques. »

---

Rayane Mcirdi, diplômé en 2019 de l'Ensba, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris.

# ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS / GALERIE EDOUARD-MANET

3 place Jean-Grandel  
92230 Gennevilliers  
tél. 01 40 85 67 40  
embamanet@ville-genevilliers.fr  
www.ville-genevilliers.fr



A P P A

TRAM

DCA

**Gennevilliers**  
UNION DÉMOCRATIQUE  
VILLE POPULAIRE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

hauts-de-seine  
Département

\* Île-de-France