



## Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

5 place du Petit Collège  
69005 Lyon

T. : 04 78 92 94 57  
prepa@ensba-lyon.fr  
www.prepa-lyon.net

 @prepa.ensbalyon  
 @prepa\_ensbalyon

**Direction** : Morgan Labar  
**Direction déléguée** : Anthony Musso

**Année de création classe préparatoire** : 1983  
**Nbre de classe** : 3  
**Nbre élèves par classe** : 25 étudiants

**Tarifs 2023-2024** : 1 750 €  
1 300 € pour les élèves boursiers

### CALENDRIER ÉCOLE

#### Journée Portes Ouvertes 2025

NC

#### Début des inscriptions

NC

**1<sup>ère</sup> session d'admission** (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

**2<sup>ème</sup> session d'admission** (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

### Contexte et spécificités

La classe préparatoire de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon a 34 ans d'existence et a été en 2006 la première classe publique intégrée à une école d'art. Elle assure une formation de base générale pour l'admission aux établissements d'enseignement artistique supérieur et accueille 75 étudiant-es. À noter la création d'une section internationale en 2017. La classe préparatoire profite d'un fort adossement à l'ENSBA-Lyon qui propose un cursus artistique supérieur : 4 Licences DNA / Art, design d'espace, design graphique, design textile. 3 Masters DNSEP / Art, design d'espace, design graphique. Un troisième cycle / DSRA, composé de deux unités de recherche : Art contemporain et Temps de l'histoire & recherche numérique. Deux post-diplômes : Art & Recherche et création artistique. Des expositions sur le site des Subsistances (Réfectoire des Nonnes) et à Lyon, en France et dans le monde. L'école propose également des ateliers de pratiques artistiques amateurs (880 inscrits).

---

## Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

---

### Enseignement

35 heures de cours hebdomadaires de septembre à mai. Les acquis visés pour les étudiants sont :

- se familiariser avec les outils techniques ;
- approcher des modes d'expression plastique multiples et variés ;
- développer la curiosité et la personnalité de chacun ;
- s'ouvrir aux champs artistiques contemporains ;
- apprendre à donner du sens, à verbaliser et à mettre en forme son travail ;
- acquérir des connaissances culturelles et artistiques conduisant l'étudiant vers un choix délibéré de sa future spécialisation.

Le suivi des étudiants est individualisé. Au programme : histoire de l'art/culture générale, histoire de l'art contemporain, dessin/peinture, croquis modèle vivant, design textile, design graphique, design d'espace, volume / expression plastique, pratiques plastiques contemporaines, photographie, outils numériques, anglais, analyse/verbalisation/argumentation.

Des workshops, des sessions d'histoire de l'art, d'édition..

### Équipement

Les étudiants bénéficient de 1 200 m<sup>2</sup> de surface de travail en plein centre-ville, dans le quartier historique de Saint-Jean à Lyon classé Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO. Elle possède un accès facile à l'ENSBA située à 800 m où plusieurs cours s'y déroulent : photographie et sessions techniques (outils numériques...), conférences le mercredi après-midi en amphithéâtre et accès à la bibliothèque (centrée sur la création artistique contemporaine pour les recherches et prêts avec 22 500 documents, 10 000 monographies d'artistes et catalogues d'exposition, ouvrages sur des domaines variés en lien avec les cursus de l'école).

---

### Témoignage d'un ancien élève

*Plus que le début d'un grand enrichissement personnel, ça a été le début de l'apprentissage ou un premier aperçu du monde dans lequel on s'apprête à mettre les pieds, de ses possibilités, de sa multiplicité et de ses difficultés. Après la classe préparatoire des Beaux-Arts de Lyon, j'ai passé 3 ans aux Beaux-Arts de Rennes, où j'ai pu approcher et définir, petit à petit, mes préoccupations et mon regard sur le monde. Être dans une école d'art, c'est apprivoiser et affiner ce regard pour lui donner une forme. Trouver la justesse de cette forme amène à exprimer et mieux partager cette pensée singulière. À la suite de mon DNAP obtenu en juin 2011, j'ai fait une équivalence pour les Beaux-Arts de Paris, j'y suis depuis maintenant un an et demi.*

Clémence Roudil – Promotion 2008

---