

École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole (EBACM)

10/12 place Sainte Hélène
36000 Châteauroux

T. : 02 54 22 40 20
embac@chateauroux-metropole.fr
www.embac.fr

 @BeauxArtsChateauroux
 @ebacm_chateauroux

Direction : Nathalie Sécardin

Année de création classe préparatoire : 1990
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 18 étudiants

Tarif 2025-2026 : 335 € à 502 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026

samedi 14 février 2026, de 10h à 17h

Début des inscriptions

17 février 2026

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le 30 avril)

lundi 11 mai 2026

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le 30 mai)

mardi 9 juin 2026

3^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le 22 août)

lundi 1^{er} septembre 2026

Contexte et spécificités

La classe préparatoire de Châteauroux dispense un enseignement qui prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Sa spécificité est d'articuler l'enseignement et la rencontre avec différentes personnalités, pour explorer le champ artistique dans toutes ses dimensions. L'école favorise ainsi les échanges avec les artistes en résidence ou qui exposent dans la galerie et propose des partenariats avec différentes structures locales (cinéma d'art et d'essai l'Apollo, Scène Nationale Equinoxe, Radio Balistiq, entreprise Aerocast) et de la Région Centre-Val de Loire (association Bandits-Mages). Les étudiants acquièrent ainsi une aptitude à travailler sur des projets collectifs qui font appel à des expériences multiples.

École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole (EBACM)

Enseignement

La pédagogie s'organise selon des rythmes et contenus de travail progressif. Des sujets, des phases d'expérimentations riches et variées mènent l'élève au fil des mois vers une prise d'autonomie. Le planning est de 32 heures de cours hebdomadaires : Histoire de l'Art/Art contemporain, Photographie, Couleur/Ecriture, Dessin, Multimédia, Atelier de recherche et d'expérimentation, Céramique. Un workshop d'une semaine avec un artiste aboutit à une exposition des étudiants dans la galerie Marcel-Duchamp. Des intervenants extérieurs, des artistes en résidence, des voyages culturels et des partenariats hors les murs viennent dynamiser l'enseignement.

L'évaluation comporte deux temps forts : un bilan en décembre devant les professeurs (oral, écrit, présentation des travaux) et un second en février devant un jury d'enseignant d'Écoles Supérieures d'Art. La constitution du dossier personnel permet à l'étudiant de s'évaluer et de s'entraîner aux différents concours.

Équipement

L'établissement dispose de 2 sites dédiés :

1. L'école comprenant la salle de la classe préparatoire (80 m²), les ateliers (dessin, recherche et expérimentation, multimédia, photographie et histoire de l'art) la galerie d'exposition, l'atelier de l'artiste en résidence (100 m²).
2. L'Espace Pierre-Duplessy, situé dans la cour du couvent des Cordeliers, annexe de l'école qui regroupe les ateliers de pratiques amateurs (découverte du dessin, peinture, céramique, gravure, sculpture) et les ateliers scolaires.

Témoignage d'un ancien élève

L'EBACM m'a permis de m'ouvrir sur le monde de l'art et de le percevoir de manière plus large, notamment grâce au cours d'histoire de l'art. De la même manière, elle m'a permis de me préparer réellement au concours. L'école offre une certaine diversité au niveau des matières, ce qui m'a permis non seulement de découvrir plein de choses, mais aussi de réaliser que l'art ne s'arrête pas qu'au médium traditionnel (peinture, dessin). Grâce aux divers échanges que j'ai eu l'occasion d'avoir avec tous les professeurs, cela m'a permis de créer des choses que je n'avais jamais eu l'occasion de faire. La classe prépa est un tremplin nécessaire pour la plupart des écoles d'art, mais aussi pour son expérience personnelle, car tout au long de l'année, j'ai eu l'occasion de faire plusieurs workshops et expositions en collectif avec de vrais artistes confirmés. L'EBACM offre l'opportunité de se découvrir sous un autre angle dans le monde de l'art, mais aussi de devenir davantage autonome. N'ayant pas été scolarisé pendant plusieurs années et n'étant pas détenteur du BAC, cela ne m'a pas empêché d'accéder à toutes les écoles que je souhaitais grâce à l'aide de l'EBACM.

Alexandre Hibon, étudiant de la promotion 2024-2025
