École d'art de GrandAngoulême

10-17 rue des Acacias
16000 Angoulême

T. : 05 45 94 00 76 / F. : 05 45 94 86 53
ecole.dart@grandangouleme.fr
www.ecole-art-grandangouleme.fr

@EcoleDArtsPlastiquesDuGrandAngouleme
@ecoledartdegrandangouleme

Direction : Elske Haller

Année de création classe préparatoire : 2009
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 20 étudiants

Tarif 2024-2025 : 407 €
346 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 28 février 2026, de 10h à 17h

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 15 mars)
jeudi 2, vendredi 3 ou samedi 4 avril 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 10 mai)
jeudi 21, vendredi 22 ou samedi 23 mai 2026

3ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 21 juin)
jeudi 2, vendredi 3 ou samedi 4 juillet 2026

Contexte et spécificités

Au rythme des ateliers hebdomadaires et des workshops, l'activité de l'école est définie autour d'une thématique annuelle qui se nourrit de l'actualité artistique et culturelle. Les ateliers de la classe prépa sont un lieu où l'apprentissage des moyens d'expression ouvre des possibilités d'épanouissement qui permettent de découvrir le vaste champ de la création contemporaine comme par exemple la gravure, la céramique, le cinéma d'animation, la vidéo ou la création numérique, l'illustration et le design d'objet. Tout en cultivant un esprit d'analyse et en préparant un dossier de travaux personnels, les étudiants participent aux projets du pôle de l'image *Magélis* avec son campus et l'association des étudiants qui offrent de nombreuses possibilités de rencontres, de conférences…

École d'art de GrandAngoulême

Enseignement

L'année scolaire se déroule de septembre à mai sur 33 semaines et se compose de trois temps forts rythmés par du tutorat individuel, des entraînements aux concours, des expositions, ateliers hebdomadaires et workshops.

- Immersion et découverte : les étudiants sont initiés au dessin, à la couleur, au volume, aux matériaux, à la gravure, au cinéma d'animation ou à la vidéo, à la création numérique, au son. Minimum 29 heures d'atelier par semaine.
- Production et expérimentation : les étudiants élaborent leurs premières réalisations personnelles en se confrontant aux questions du design et aux nouvelles technologies pour affiner la question de l'orientation lors du bilan avec l'équipe pédagogique.
- Émergence et cohérence du dossier : salon de la BD, festival au théâtre, projections publics et concerts animés rythment cette période afin de confronter l'étudiant aux questions de l'actualité artistique.

Équipement

L'école se compose de deux sites dont un espace de 100 m² destiné aux étudiants de la classe préparatoire en centre-ville pour des ateliers théoriques, des installations ou du modèle vivant. En périphérie de la ville se trouvent les ateliers : terre, céramique, construction, gravure, lithographie, salle infographie, studio et plateau de tournage. La ville met à disposition des espaces d'exposition, d'expérimentation de tous genres afin de permettre aux étudiants une véritable immersion dans le champ d'activités artistiques (patinoire, espaces verts, salle d'expositions, les musées etc.).

Témoignage d'un ancien élève

J'ai voulu faire une classe prépa pour aborder les études d'art et affiner mon choix d'école supérieure. À côté des ateliers sous forme de cours, nous avons eu l'occasion de participer aux évènements culturels et artistiques de la ville de la BD. La classe prépa m'a apporté une meilleure compréhension des enjeux de l'art aujourd'hui, ainsi que de nouveaux moyens d'exploration et d'expression. J'ai pu m'exercer dans des ateliers bien équipés et j'ai été particulièrement enchanté de l'atelier de gravure et des immenses possibilités autour de l'estampe et de l'édition.

Nicolas Legros - promotion 2013

EBAG - École des Beaux-Arts du Genevois

45 rue de la Libération
74240 Gaillard

T. : 04 50 37 21 89
prepa.ebag@annemasse-agglo.fr
www.classeprepa-art.com

@classe.prepa.beaux.arts
@classe.prepa.beaux.arts

Direction : Cécile Eyraud

Année de création classe préparatoire : 2004
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 18 étudiants

Tarif 2025-2026 : 984 €
de 0 € à 492 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
vendredi 20 mars 2026, de 17h à 19h
samedi 21 mars 2026, de 10h à 18h

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 26 avril)
lundi 11 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 9 juin)
vendredi 19 juin 2026

Contexte et spécificités

L'EBAG, une école d'Annemasse Agglo, s'inscrit dans la dynamique d'une agglomération transfrontalière appelée aujourd'hui le Grand Genève. Elle est en convention avec la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD), qui propose des formations Bachelor et Master. L'EBAG est constituée d'enseignants plasticiens et théoriciens, et d'intervenants extérieurs issus du monde professionnel du design, de l'édition, de la scénographie, de la médiation, etc. Impliquée dans la vie culturelle locale (expositions, conférences, partenariats avec les institutions culturelles locales et transfrontalières), elle est un laboratoire pédagogique et un outil éducatif au service des collectivités territoriales et politiques sur les champs culturels et artistiques.

EBAG - École des Beaux-Arts du Genevois

Enseignement

De septembre à avril, réparties sur 37 heures hebdomadaires, les études de s'organisent autour :

• d'enseignements théoriques (histoire de l'art, culture générale, visites diverses selon l'actualité artistique, anglais) ;
• d'enseignements pratiques (couleur et graphisme, dessin, croquis et modèle vivant, perspective, estampe, infographie, vidéo, photo argentique) ;
• d'ateliers de recherche et de création ;
• de workshops (vacances scolaires)
• de cours occasionnels avec l'intervention de professionnels (espace/ scénographie, design, édition et communication visuelle) ;
• d'évaluations (contrôle continu, bilans trimestriels, jury blanc dont un avec des enseignants d'école supérieure d'art).

Un suivi personnalisé de l'étudiant l'aide pour son orientation et pour constituer son dossier en fonction des concours envisagés.

Équipement

La classe préparatoire, implantée sur le site d'Annemasse (850 m²), utilise : une salle d'infographie avec un ordinateur par étudiant, une salle de projection équipée d'un vidéoprojecteur, un laboratoire photographique argentique avec 6 postes de travail pour tirages noir et blanc, une salle de sculpture (soudure, bois, plâtre), une salle volume, une salle d'estampe, une salle de dessin/modèle vivant, un centre de documentation (plus de 2000 ouvrages de référence, des monographies, une vingtaine d'abonnements à des revues, dvd, accès Internet), un espace pour déjeuner dédié aux élèves avec des casiers de rangement.

Témoignages d'anciens élèves

Des échos que je perçois en école je réalise la chance que j'ai eu d'intégrer l'EBAG qui propose un enseignement complet, nous touchons à tous les médiums, nous sommes libres d'expérimenter, de trouver des thématiques récurrentes qui nous animent. Ça en plus des opportunités de collaboration entre des artistes et le centre d'art de la ville. J'ai pu créer un véritable lien avec le corps enseignant très à l'écoute, d'une aide essentielle tant dans nos pratiques individuelles que la préparation des concours. Cette année me marquera encore longtemps, si bénéfique dans la maturation de nos projets.
Loeva Audouin, 2022

« L'année de prépa à l'EBAG a été riche et dense pour moi. En une année, on touche à énormément de choses, on découvre de nouvelles pratiques et on évolue très vite du point de vue artistique et personnel. Cette année m'a construite et m'a permis de découvrir où je souhaitais aller, elle m'a donné le courage d'essayer et de me tromper. L'accompagnement personnalisé est pour moi ce qui fait vraiment la différence avec les autres prépas, avec une petite équipe de professeurs, une école à taille humaine et un petit groupe d'élèves où nous nous sommes soutenus et entraidés.
Chloé Fontaine, 2024

École des beaux-arts de Beaune

PMB – 6 Boulevard Perpreuil
21200 Beaune

T. : 03 80 24 56 96
ecolebeauxarts@beaunecoteetsud.com
www.artbeaune.fr

@beauxartsbeaune
@beauxartsbeaune
École beaux-arts Beaune

Direction : Anne-Sophie Ropiot

Année de création classe préparatoire : 1966
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 25 étudiants

Tarifs 2025-2026 : 780 €
180 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journées Portes Ouvertes 2026
du 9 au 13 février 2026

Début des inscriptions
12 janvier 2026

1ère Session d'admission (date limite d'inscription avant le 4 mai)
lundi 11 et mardi 12 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 28 juin)
jeudi 2 juillet 2026

Contexte et spécificités

L'école des beaux-arts de Beaune est un établissement scolaire à la fois dédié à l'enseignement supérieur avec une classe préparatoire et à la pratique amateur.
C'est une école territoriale de la Communauté d'Agglomération Beaune Côte Sud, elle est située entre Paris et Lyon et au coeur du centre historique de Beaune. Elle rayonne également sur les 53 communes de la Communauté d'Agglomération grâce à son dispositif d'ateliers itinérants Hors d'Œuvre dédié à la sensibilisation à l'art contemporain.
Elle accueille chaque année 25 étudiants. L'école travaille avec de nombreux partenaires comme les ateliers du cinéma de Claude Lelouch, le musée et le théâtre de Beaune, la Maison Jacques Copeau, le FRAC Bourgogne…
Elle est également membre de l'association Le Cartel qui regroupe les écoles d'art Bourgogne Franche Comté (Dijon, Belfort, Besançon et Chalon-Sur-Saône).
En parallèle de son enseignement général, chaque année, des workshops, des spectacles, des conférences, des visites extérieures et des projections sont intégrés à l'emploi du temps de nos élèves.

École des beaux-arts de Beaune

Enseignement

L'enseignement est réparti sur 35 heures de cours hebdomadaires de septembre à avril. L'équipe pédagogique est composée de 8 enseignants intervenant dans les disciplines suivantes : peinture, photographie, volume, anglais, histoire de l'art, graphisme, dessin, culture générale, gravure et vidéo.
Le suivi des élèves est assuré par deux bilans en décembre et mars accompagnés d'entretiens individuels portant sur les travaux présentés. Ils sont réalisés dans les conditions des concours. Deux sessions d'entretiens individuels sont consacrées à l'orientation des étudiants pour affirmer ou adapter leurs choix initiaux.
L'école a fait également le choix de faire un premier pas vers une professionnalisation au métier de commissaire d'exposition, de médiateur en mettant en place la création d'une exposition en partenariat avec le Fond Régional d'Art Contemporain Bourgogne qui est un temps fort de l'année. Les étudiants ont l'occasion d'exposer à leur tour leur travail personnel lors des journées portes ouvertes mais aussi dans le cadre de leur cours.

Équipement

L'école bénéficie de 900 m² de locaux : un plateau polyvalent de 420 m² est réservé aux élèves de la classe préparatoire pour les activités de dessin, peinture, volume, installation. Il est aussi équipé d'un atelier bricolage pour les travaux en volume et d'un studio photo. Il est équipé de bornes wifi et d'un réseau interne à l'école permettant à chaque étudiant de bénéficier d'un espace de stockage sur un serveur.
L'école dispose d'un atelier de céramique.

Témoignages d'anciennes élèves

Je garde un très bon souvenir de mon passage en classe préparatoire à Beaune. C'est un espace chaleureux et familial dans lequel chacun est soutenu. Le corps enseignant ainsi que l'administration ont été à l'écoute de mes attentes, de mes envies et de mes doutes. J'ai été accompagnée dans mes projets. La diversité des enseignements a enrichi ma façon de concevoir le monde de l'art. J'ai apprécié avoir accès à différents espaces tels que le théâtre et le musée, ainsi que faire des rencontres intéressantes lors des workshops. Cette expérience m'a permis d'intégrer l'ENSA Dijon l'année suivante !
Isaure

J'ai vraiment aimé l'ambiance de cette école, ce terrain d'expérimentation où il y a quasiment autant d'arbitres que de joueurs, qui les poussent à agrandir toujours plus leur terrain personnel. Certains ont du tact, vous verrez, d'autres vous pousseront à prendre de la distance sur vos projets pour mieux tirer, mais n'oubliez pas vos crampons! Accrochez-vous à votre terrain de jeu! Prenez ce que vous pouvez prendre (profitez des conseils, des avis, des propositions, du studio photo et du gigantesque espace de création qui vous est mis à disposition) mais révoltez-vous si nécessaire ! Affirmez-vous et défendez vos travaux, c'est le meilleur exercice pour les concours et pour la vie d'artiste.
Jeanne Colineau, étudiante à l'ESAP de Monaco

École d'Art du Beauvaisis

Espace Culturel François Mitterrand
43 rue de Gesvres
60000 Beauvais

T. : 03 44 15 67 06
eab@beauvaisis.fr
www.ecole-art-du-beauvaisis.com

@beauvaisecole
@classeprepa.eab

Direction : Fabrice Merlen
Responsable classe préparatoire : Audrey Sesana

Année de création classe préparatoire : 1980
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarif 2025-2026 : entre 710 € et 934 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 7 février, de 10h à 18h

Début des inscriptions
lundi 15 Janvier 2026

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 14 avril)
vendredi 22 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 21 mai)
vendredi 26 juin 2026

3ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 10 septembre)
mardi 15 septembre 2026

Contexte et spécificités

En région Hauts de France, l'école d'art du Beauvaisis est un lieu d'enseignement unique à la lumière de son ancrage et de l'histoire locale qui offrent une double spécificité dans les domaines de la terre/céramique et du fil/textile/matériaux souples.
L'école mène de nombreux projets en collaboration avec les partenaires artistiques et culturels de son territoire, tels que le Quadrilatère (centre d'art), le FRAC Picardie, l'ASCA (centre culturel pluridisciplinaire) et Diaphane (pôle photographique en Hauts-de-France).
Au sein de la classe préparatoire, les étudiants développent leur capacité à travailler de manière collective dans différents champs de la création. Depuis plusieurs années, d'anciens élèves reconnus sur la scène artistique, comme Alain Declercq et Benjamin Hochart, reviennent y transmettre leur expérience.

Enseignement

École d'Art du Beauvaisis

Les enseignements allient pratique (dessin, gravure, peinture, couleur, photographie, céramique, sculpture, etc.) et théorie (histoire de l'art, visites culturelles). Des apports transversaux, tels que l'atelier Corps et Espace et la musique assistée par ordinateur (MAO), élargissent la réflexion sur la performance et les pratiques numériques, en écho aux enjeux actuels de la création contemporaine. Dans ce cadre, le cursus est ponctué par des workshops animés par des artistes de disciplines variées (art, design, photographie, danse…), enrichissant le parcours créatif des étudiants.
Chaque année, un cycle culturel autour d'une thématique spécifique invite divers professionnels (artistes, designers, conservateurs de musées, chercheurs) à partager leur expertise.
Pour se préparer aux concours, les élèves participent à deux concours blancs ainsi qu'à un oral devant un jury extérieur composé d'enseignants d'Écoles Supérieures d'Art.
Chaque étudiant bénéficie d'un suivi individualisé tout au long de l'année, qui l'accompagne dans ses choix d'orientation et l'aide à élaborer un dossier de travaux personnels en lien avec les concours envisagés. En avril, un stage en entreprise permet aux étudiants de découvrir un environnement culturel et artistique de leur choix. Enfin, les mois de mai et juin sont consacrés à la création d'une exposition collective, mettant en avant les réalisations des étudiants. Cette exposition est le fruit d'un travail collaboratif, réalisé par les étudiants eux-mêmes, qui s'impliquent dans le commissariat d'exposition, la scénographie, la communication et la médiation.

Équipement

Située au sein de l'Espace culturel François Mitterrand qui accueille également la médiathèque du centre-ville et le conservatoire à rayonnement départemental, l'école travaille en synergie avec ces équipements culturels.
Elle dispose d'un espace de 2000 m^2 comprenant 14 salles et ateliers répartis autour d'une verrière. Parmi ces espaces, on trouve un atelier terre/volume de 500 m^2, des ateliers de gravure et de sculpture, des salles de dessin/peinture, un studio de photographie, une salle multimédia équipée de postes pour la PAO, de scanners et d'imprimantes ainsi qu'une salle d'exposition. L'atelier céramique est doté de quatre fours électriques et de deux fours à gaz.
Les étudiants de la classe préparatoire bénéficient également d'un atelier spécifique au développement de leurs activités.

Témoignage d'un ancien élève

*La classe préparatoire d'art du Beauvaisis m'a véritablement donné toutes les clés pour avancer. Grâce à son enseignement, j'ai pu intégrer la renommée Design Academy Eindhoven. Quelques mois seulement après le début de ma première année, je me sens pleinement préparé. Liberté, Possibilités et Proximité sont les trois mots qui décrivent le mieux cette classe préparatoire. *Liberté*, car la diversité des ateliers est exceptionnelle : avoir accès à des disciplines telles que la céramique, le verre, ou encore la taille de pierre est une chance précieuse. On ne se sent jamais limité, et cette liberté rend possibles presque toutes les idées. La classe préparatoire offre également une grande *proximité* avec les professeurs, un atout considérable. Les retours sont à la fois plus personnels et plus fréquents, ce qui permet une progression rapide et solide. En somme, cette classe préparatoire m'a permis de voir grand et a planté les graines de nombreuses idées. Désormais, de nombreuses portes s'ouvrent devant moi.*
Corentin Berthomé - promotion 2024, actuellement étudiant à la Design Academy d'Eindhoven au

École d'Art de Belfort G. Jacot

2 avenue de l'Espérance
90000 Belfort

T. : 03 84 36 62 10
contact@ecole-art-belfort.fr
www.ecole-art-belfort.fr

@ecoledartdebelfort
@ecoledartdebelfort
Ecole d'art de Belfort

Direction : Amelia Lett

Année de création classe préparatoire : 1997
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarif 2024-2025 : entre 200 € et 650 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 21 mars 2026

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 9 mai)
jeudi 21 et vendredi 22 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 12 juin)
jeudi 25 et vendredi 26 juin 2026

3ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 28 août)
mercredi 3 septembre 2026

Contexte et spécificités

La classe préparatoire occupe une place essentielle au sein du projet de l'École d'Art de Belfort. Soutenue par une équipe dynamique et engagée d'enseignant·es, d'artistes, de chercheur·es et de théoricien·nes, l'école propose des événements culturels et pédagogiques innovants qui explorent les pratiques plastiques contemporaines. Grâce à de vastes espaces d'ateliers, à une équipe pédagogique pluridisciplinaire et à de nombreux partenariats locaux, elle favorise une grande diversité d'expériences artistiques collectives.
L'École d'Art de Belfort se distingue également par l'intégration d'un programme d'écologie appliquée dans tous ses enseignements et par son jardin suspendu au cœur de la ville. Enfin, elle fait partie du réseau Cartel, regroupant les écoles d'art et de design de Bourgogne-Franche-Comté.

École d'Art de Belfort G. Jacot

Enseignement

La classe préparatoire dispense 33 heures de cours hebdomadaires, de septembre à avril, soit 858 heures.
Les matières enseignées sont multiples et permettent d'appréhender la création plastique contemporaine dans son ensemble : volume/sculpture/design, photographie, performance, son, dessin/peinture, gravure, histoire de l'art, anglais et écologie appliquée, auxquelles s'ajoutent des workshops, conférences, visites d'expositions et voyages. Les étudiant.es ont également accès aux ateliers techniques du soir et du week end,
Un contrôle continu est organisé et des évaluations ont lieu chaque semestre devant un jury constitué d'enseignants et d'acteurs culturels.
À l'issue de la formation, chaque étudiant.e aura constitué un dossier personnalisé validé par cinq unités de valeurs :

- Développement de l'argumentaire pour soutenir une présentation ;
- Méthodologie de recherche plastique et référentielle ;
- Démarche créative et finalisation des projets ;
- Approfondissement du travail personnel ;
- Assiduité et implication dans la vie culturelle de l'école.

Équipement

Située dans un ancien bâtiment militaire adossé aux remparts de la Citadelle de Belfort, l'école dispose de 2000 m² d'ateliers et de salles de cours sur 3 niveaux dédiés à l'enseignement (ateliers de peinture et de dessin, laboratoire et studio photo, salle informatique, atelier de gravure et sérigraphie, atelier volume et céramique) dont un atelier spécifique à la classe préparatoire. L'école dispose également d'un auditorium, d'un centre de documentation spécialisé, d'espaces d'exposition dédiés à l'art contemporain, d'un magasin de prêt d'outils et de matériel audio-vidéo et d'un jardin potager expérimental de plus de 1000 m².

Témoignage d'un ancien élève

À l'issue de mon année préparatoire j'avais le choix entre 4 écoles, j'ai choisi d'intégrer La Haute école des arts du Rhin (Hear). Ce que j'ai aimé durant cette année préparatoire se sont les opportunités de découverte artistique qui m'ont été données à travers les ateliers techniques, les rencontres d'acteurs culturels et expositions, les expériences et moments en commun avec le groupe et les autres étudiants dans la région, la synergie avec les profs et l'ouverture sur d'autres pratiques comme la danse, la radio de l'École, le patrimoine, même le jardinage et la permaculture !

Elsa Lerouge - promotion 2016

A BIARRITZ

P P
É A
ASSOCIATION NATIONALE DES PRÉPAS PUBLIQUES AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

www.appea.fr

École Supérieure d'Art Pays Basque

11 rue Moussempès
64200 Biarritz

T. : 05 59 59 63 02
scolarite-prepa@esa-paysbasque.fr
www.esa-paysbasque.fr

@ESAPB.PaysBasque
@esapaysbasque

Direction : Delphine Etchepare
Direction adjoint : Frédéric Duprat (responsable classes préparatoires)

Année de création classe préparatoire : 1991
Nbre de classe : 3 (2 Prépa Art, 1 Prépa Design)
Nbre élèves par classe : 18 étudiants

Tarifs 2024-2025 : entre 480 € et 780 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journées Portes Ouvertes 2026
samedi 21 février 2026, de 10h à 18h

PRÉPA « ART »
1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 1er avril)
Mise en ligne des sujets théorique et plastique : 8 avril 2026
Transmission par mail des compositions aux épreuves théorique et plastique + portfolio : 15 avril 2026 (inclus)
Entretien : du 27 au 30 avril 2026
2e session d'admission (dépôt de candidature avant fin mai)
Épreuves théorique, plastique et anglais : mi-juin 2026
Entretien : début juillet 2026 (sous réserve des dates du BAC 2026)

PRÉPA « DESIGN »
1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 1er avril)
Mise en ligne des sujets théorique et plastique : 8 avril 2026
Transmission par mail des compositions aux épreuves théorique et plastique + portfolio : 15 avril 2026 (inclus)
Entretien : du 27 au 30 avril 2026
2e session d'admission (dépôt de candidature avant fin mai)
Épreuves théorique, plastique et anglais : mi-juin 2026
Entretien : début juillet 2026 (sous réserve des dates du BAC 2026)

Contexte et spécificités

L'École supérieure d'art Pays Basque – propose des classes préparatoires aux formations supérieures en art et en design sur les sites de la villa des Rocailles et de la Blanchisserie à Biarritz. En sa qualité d'établissement d'enseignement supérieur, elle délivre le Diplôme National d'Art dans l'option Art, conférant grade de licence au terme d'un cursus de trois ans sur son site de Bayonne. L'école assure une formation globale en arts plastiques et visuels, avec une orientation vers l'image en mouvement. Pensée à l'échelle du laboratoire, les 54 étudiants des classes préparatoires sont répartis en 3 classes de 18 (2 classes prépa ART / 1 classe prépa DESIGN) pour un accompagnement pédagogique optimal. Cette répartition se retrouve durant les trois années de l'enseignement supérieur à Bayonne.

École Supérieure d'Art Pays Basque

De plus, l'école propose près d'une soixantaine d'ateliers de pratiques plastiques amateurs à l'année ou lors de stages ponctuels, réunissant plus de 1100 inscriptions au total.

Enseignement

L'ESAPB propose deux formations préparatoires, l'une en Art, l'autre en Design. La prépa ART offre un enseignement qui permet à ses étudiants d'accéder aux écoles supérieures d'art, tandis que la prépa DESIGN ouvre aux différentes formations de l'enseignement supérieur en design : les écoles supérieures d'art option design, les écoles d'architectures et les DNMADE.
En découvrant les différents médiums de la pratique artistique contemporaine ou les différents champs du design, l'étudiant acquiert les compétences fondamentales dans les disciplines théoriques et pratiques. Ces acquis stimulent ses aptitudes à l'expérimentation, à l'analyse et à la création.
En lien avec le Diplôme National d'Art (situé à Bayonne), les classes préparatoires bénéficient d'un important programme culturel, de workshops et de séminaires animés par des artistes. L'école organise régulièrement des voyages culturels et des visites d'expositions en France et à l'étranger.

Équipement

La majorité des enseignements des classes préparatoires sont délivrés sur les sites Biarrots de l'ESAPB :
La Blanchisserie :

- 285 m² d'espaces numériques (informatique, son, photo et vidéo)

La villa des Rocailles :

- 122 m² d'espaces numériques (informatique, prise de vues, montage vidéo son, impression, etc.)
- l'atelier « design » de 178 m²

La villa Robinson

- 66 m² d'ateliers de pratique plastique (dessin, peinture)

Les étudiants des classes préparatoires bénéficient ponctuellement de certaines ressources de la Cité des arts à Bayonne :

- des ateliers de volume céramique
- un atelier de gravure
- un labo photo
- un auditorium de 247 places
- une bibliothèque spécialisée (plus de 5000 titres référencés)
- une galerie d'exposition (240 m²)

Témoignage d'un ancien élève

L'année de classe préparatoire à l'École supérieure d'art Pays Basque est l'une des années les plus marquantes de mon parcours. En sortant d'un bac S, je n'étais pas certaine de vouloir m'engager dans des études d'art. C'est en prépa que j'ai découvert la richesse des différentes pratiques artistiques et l'ensemble des filières qui pouvaient s'offrir à moi. La liberté d'expérimentation qui nous était donnée dans tous les enseignements d'expression plastique et théorique était une véritable respiration et s'est révélée précieuse dans la suite de mes études.
La diversité des cours proposés m'a permis d'orienter mes choix d'écoles, tout en ouvrant ma production à de nouveaux médiums. L'année de classe préparatoire est une année de déploiement unique, qui permet d'acquérir de solides bases pour entrer dans les études supérieures tout en faisant évoluer une pratique artistique ouverte et singulière . Anaïs Hervé - promotion 2014

Le Concept - École d'art du Calaisis

15-21, boulevard Jacquard
62100 Calais

T. : 03 21 19 56 60
ecole.art@grandcalais.fr
www.ecole-art-calaisis.fr

@artcalaisis
@ecoledartducalaisis_leconcept
Le Concept Ecole Art du Calaisis

Direction : Stephen Touron
Direction pédagogique de la classe préparatoire : Laurent Moszkowicz

Année de création classe préparatoire : 2014
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarifs 2025-2026 : entre 300 € et 900 €

CALENDRIER ÉCOLE

Réunions d'information 2026
samedi 24 janvier 2026, de 10h à 12h
samedi 7 mars 2026, de 10h à 12h

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 24 janvier 2026

Début des inscriptions
À partir du 1er février 2026
=> le dossier d'inscription sera téléchargeable sur notre site : www.ecole-art-calaisis.fr/la-classe-preparatoire/

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 13 avril minuit)
lundi 27 avril et mardi 28 avril 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 15 juin minuit)
lundi 29 juin et mardi 30 juin 2026

3ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 28 août)
mardi 1er septembre 2026

Contexte et spécificités

Ancrée au nord de la Région Hauts de France, l'école d'art du Calaisis est dotée d'un équipement récent - inauguré en 2014 - permettant à la classe préparatoire de disposer de toutes les ressources utiles et nécessaires.
Située en plein centre-ville de Calais, l'école est également à proximité directe de la vie culturelle locale (Conservatoire Musique et Danse, Scène nationale, Musée des beaux-arts, Cité Dentelle et Mode, Médiathèque, Théâtre municipal...).
Aux carrefours de l'Europe du Nord, l'école développe et travaille ses relations transfrontalières. C'est un élément important de son identité, qui impacte le cursus (voyages artistiques et linguistiques,

Le Concept - École d'art du Calaisis

workshops en Angleterre, en Belgique, etc.).
Enfin, les rencontres avec le milieu professionnel – notamment axées sur une politique volontariste de soutien à la jeune création contemporaine - et les collaborations entre lieux de diffusion et d'enseignement supérieur sont un des atouts majeurs de cette formation.

Enseignement

L'École dispense 35 heures de cours hebdomadaires de septembre à avril. Les disciplines abordées couvrent plusieurs médiums des arts plastiques et visuels : dessin, peinture, couleur, sculpture, céramique, art textile, photo, vidéo, traitement sonore, arts numériques, installation, performance…
À la formation technique vient se greffer un volet théorique. L'étudiant est ainsi confronté aux principales théories sur l'art, lui assurant une meilleure compréhension des différents modes expressions artistiques.
Notre objectif essentiel est de permettre la rencontre avec des démarches artistiques actuelles et de contribuer à faire participer nos étudiants à des événements culturels singuliers en vue de développer leur créativité et leur propre identité.
La finalité est ainsi de les aider à affirmer une démarche artistique prenant forme à travers le dossier de travaux qu'ils devront défendre lors des concours.

Équipement

L'école d'art du Calaisis assure ses missions dans un écrin à l'architecture atypique et contemporaine, associant modernité et espaces verts, transparence et modularité sur plus de 2 500 m² de plateaux techniques organisés par pôles : image et son, volume-sculpture-céramique, dessin-gravure, peinture-couleurs, textile contemporain, espaces ressources, salle de conférence, salles informatiques Mac et PC, centre de documentation, salles de médiation.

Témoignage d'un ancien élève

J'ai fait une licence art parcours « Cinéma » mais c'était très théorique, peu pratique, je ne savais pas ce que j'allais faire avec ça. C'est l'ami qui m'hébergeait qui m'a parlé de la prépa. La fac' donnait beaucoup de liberté, mais c'était très impersonnel. Ici on connaît tout le monde, on est recadré… C'est dur au début, surtout quand on a pris goût à la liberté mais pour réussir il faut bosser. Aujourd'hui, je sais que c'est le cinéma d'animation qui m'intéresse.

Johann Feron - promotion 2017

École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole (EBACM)

10/12 place Sainte Hélène
36000 Châteauroux

T. : 02 54 22 40 20
embac@chateauroux-metropole.fr
www.chateauroux-metropole.fr

@BeauxArtsChateauroux
@ebacm_chateauroux

Direction : Nathalie Sécardin

Année de création classe préparatoire : 1990
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 18 étudiants

Tarif 2025-2026 : 335 € à 502 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 14 février 2026, de 10h à 17h

Début des inscriptions
17 février 2026

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 30 avril)
lundi 11 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 30 mai)
mardi 9 juin 2026

3ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 22 août)
lundi 1er septembre 2026

Contexte et spécificités

La classe préparatoire de Châteauroux dispense un enseignement qui prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Sa spécificité est d'articuler l'enseignement et la rencontre avec différentes personnalités, pour explorer le champ artistique dans toutes ses dimensions. L'école favorise ainsi les échanges avec les artistes en résidence ou qui exposent dans la galerie et propose des partenariats avec différentes structures locales (cinéma d'art et d'essai l'Apollo, Scène Nationale Equinoxe, Radio Balistiq, entreprise Aerocast) et de la Région Centre-Val de Loire (association Bandits-Mages). Les étudiants acquièrent ainsi une aptitude à travailler sur des projets collectifs qui font appel à des expériences multiples.

École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole (EBACM)

Enseignement

La pédagogie s'organise selon des rythmes et contenus de travail progressif. Des sujets, des phases d'expérimentations riches et variées mènent l'élève au fil des mois vers une prise d'autonomie. Le planning est de 32 heures de cours hebdomadaires : Histoire de l'Art/Art contemporain, Photographie, Couleur/Ecriture, Dessin, Multimédia, Atelier de recherche et d'expérimentation, Céramique. Un workshop d'une semaine avec un artiste aboutit à une exposition des étudiants dans la galerie Marcel-Duchamp. Des intervenants extérieurs, des artistes en résidence, des voyages culturels et des partenariats hors les murs viennent dynamiser l'enseignement.
L'évaluation comporte deux temps forts : un bilan en décembre devant les professeurs (oral, écrit, présentation des travaux) et un second en février devant un jury d'enseignant d'Écoles Supérieures d'Art. La constitution du dossier personnel permet à l'étudiant de s'évaluer et de s'entraîner aux différents concours.

Équipement

L'établissement dispose de 2 sites dédiés :

1. L'école comprenant la salle de la classe préparatoire (80 m^2), les ateliers (dessin, recherche et expérimentation, multimédia, photographie et histoire de l'art) la galerie d'exposition, l'atelier de l'artiste en résidence (100 m^2).
2. L'Espace Pierre-Duplessy, situé dans la cour du couvent des Cordeliers, annexe de l'école qui regroupe les ateliers de pratiques amateurs (découverte du dessin, peinture, céramique, gravure, sculpture) et les ateliers scolaires.

Témoignage d'un ancien élève

L'EBACM m'a permis de m'ouvrir sur le monde de l'art et de le percevoir de manière plus large, notamment grâce au cours d'histoire de l'art. De la même manière, elle m'a permis de me préparer réellement au concours. L'école offre une certaine diversité au niveau des matières, ce qui m'a permis non seulement de découvrir plein de choses, mais aussi de réaliser que l'art ne s'arrête pas qu'au médium traditionnel (peinture, dessin). Grâce aux divers échanges que j'ai eu l'occasion d'avoir avec tous les professeurs, cela m'a permis de créer des choses que je n'avais jamais eu l'occasion de faire. La classe prépa est un tremplin nécessaire pour la plupart des écoles d'art, mais aussi pour son expérience personnelle, car tout au long de l'année, j'ai eu l'occasion de faire plusieurs workshops et expositions en collectif avec de vrais artistes confirmés. L'EBACM offre l'opportunité de se découvrir sous un autre angle dans le monde de l'art, mais aussi de devenir davantage autonome. N'ayant pas été scolarisé pendant plusieurs années et n'étant pas détenteur du BAC, cela ne m'a pas empêché d'accéder à toutes les écoles que je souhaitais grâce à l'aide de l'EBACM.

Alexandre Hibon, étudiant de la promotion 2024-2025

École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg (ESAM)

61, rue de l'Abbaye
50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. : 02 14 37 25 50
scolarite-prepa@esam-c2.fr
www.esam-c2.fr/-prepa-

@esamCaenCh
@esamprepacherbourg

Direction : Arnaud Stinès
Coordination pédagogique de la classe préparatoire : Hélène Fromen

Année de création classe préparatoire : 2012
Nbre de classe : 1 classe divisée en 2 groupes
Nbre élèves : 30 élèves

Tarif 2024-2025 : 660 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 1er février, de 10h à 18h

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 31 mai minuit)
jeudi 4 et vendredi 5 juin 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 5 juillet minuit)
jeudi 9 juillet 2026

Contexte et spécificités

L'ésam Caen/Cherbourg fait partie du réseau des 45 écoles supérieures d'art françaises. Sa classe préparatoire publique, la seule en Normandie, est située sur le site de Cherbourg. Les élèves de la prépa y côtoient les étudiants ainsi que les enfants et adultes inscrits aux ateliers tous publics. Ils y sont également à proximité immédiate d'une résidence comprenant 225 studios meublés où il leur est possible de loger, dans un environnement de type campus. La formation en prépa est assurée par une équipe d'artistes et théoriciens de l'ésam Caen/Cherbourg et par des intervenants extérieurs. Sorties culturelles et voyages d'études complètent les enseignements. L'admission en prépa se fait soit par concours, soit via une « passerelle » mise en place avec des lycées partenaires de l'Académie de Caen.

Enseignement

La formation s'emploie à :

- mettre au jour et à jour les aptitudes et les connaissances de chacun, que les enseignements viennent nourrir, contrarier et renforcer ;
- dispenser les enseignements suivants : histoire de l'art, méthodologies, anglais, atelier d'écriture, dessin, couleur, volume, pratiques plasticiennes et théâtrales, multimédias, estampes, vidéo,

École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg (ESAM)

photographie argentique et numérique, workshops avec artistes invités, analyse d'œuvres, etc ;
- permettre d'ajuster l'orientation de l'élève à son projet professionnel et à sa singularité artistique ;
- aider à la conception des dossiers et accompagner le passage d'un minimum de 4 concours ;
- tester motivation et détermination pour la réussite aux concours et l'engagement dans des études artistiques supérieures exigeantes ;
- stimuler chez l'élève son appétence à expérimenter matières, médias, références et démarches artistiques, susciter sa curiosité et ses potentialités sans exiger ni virtuosité ni technicité.

Équipement

L'école se compose de deux sites dont un espace de 100 m2 destiné aux étudiants de la classe préparatoire en centre ville pour des ateliers théoriques, des installations ou du modèle vivant. En périphérie de la ville se trouvent les ateliers : terre, céramique, construction, gravure, lithographie, salle infographie et plateau de tournage. La ville met à disposition des espaces d'exposition, d'expérimentation de tous genres afin de permettre aux étudiants une véritable immersion dans le champ d'activités artistiques (patinoire, espaces verts, salle d'expositions, les musées etc.).

- Les élèves disposent d'un atelier de 100 m^2 modulable et de 4 autres ateliers polyvalents de 70 m^2.
- Les ateliers techniques : un atelier volume mutualisé de 100 m^2 comprenant le bois et le métal ; un atelier céramique de 70 m^2, un atelier d'estampes ; un labo de photographie argentique.
- Deux salles de cours théoriques équipées d'un vidéoprojecteur et d'un écran, une salle informatique (15 ordinateurs Mac) comprenant le matériel d'impression et une bibliothèque de plus de 6000 références.
- Le matériel numérique à la disposition des élèves : appareils photo reflex, caméras Handycam et Gopro, vidéoprojecteurs, ordinateurs portables, enregistreurs Zoom portatifs.

Témoignage d'un ancien élève

En intégrant la classe préparatoire de Cherbourg, je ne m'attendais pas à autant de possibilités. J'ai pu développer une vraie autonomie tout en étant soigneusement accompagnée par un corps enseignant diversifié. La pédagogie de la prépa prépare directement à celle des écoles d'art.
En même pas un an, cette formation m'a permis de renforcer mes connaissances et de faire évoluer ma pratique artistique vers ce qui me ressemble le plus. J'ai pu intégrer la Villa Arson à Nice : je n'aurais jamais osé y songer il y a un an ! Comme quoi, il nous suffit parfois d'oser et cette prépa nous apporte l'audace dont nous avons toustes besoin !
Clara Delarue - promotion 2024/2025 - étudiante à la Villa Arson (Nice)

École d'Arts du Choletais

Impasse des Charuelles
49300 Cholet

T. : 02 72 77 23 40
ecoledart@choletagglomeration.fr
www.cholet.fr

@Ecole-dArts-du-Choletais

Direction : Grégory Duhamel
Coordinatrice pédagogique : Claudie Guerry

Année de création classe préparatoire : 2009
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 24 étudiants

Tarifs 2026-2027 : entre 500 € et 1 440 €

Classe préparatoire partenaire de l'École supérieure d'art et de design TALM

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 7 mars 2026, 10h à 18h

Session d'admission
samedi 21 mars 2026, samedi 28 mars 2026, mercredi 1er avril 2026, mercredi 8 avril 2026, mercredi 29 avril 2026, samedi 30 mai 2026, samedi 6 juin 2026, samedi 27 juin 2026.

Contexte et spécificités

L'école, située entre Nantes et Angers, appartient au réseau artistique dynamique de l'Ouest. Elle propose 42 ateliers post et périscolaires et dispose d'une galerie d'exposition d'art contemporain. Elle édite un journal relatant les temps forts de l'école et programme des conférences d'histoire de l'art ainsi que des workshops. Elle organise des voyages dans des centres d'arts en région et à Paris.
La classe préparatoire s'articule autour de principes élémentaires qui sont l'apprentissage des différents outils liés aux arts plastiques, à l'éducation du regard et à l'élaboration de projets. Cette formation permet d'acquérir une maîtrise analytique et critique, d'argumenter ses réalisations et de synthétiser les ressources qui sont également des notions fondamentales à développer.

Enseignement

34 heures de cours hebdomadaires sont dispensées de septembre à mai : cours d'anglais, dessin, histoire de l'art, art contemporain, volume, arts appliqués, estampe, création assistée par ordinateur, atelier de recherche, couleur, photo, rencontres avec des professionnels de la création et d'anciens étudiants de l'école. L'équipe pédagogique est composée de plasticiens ou critiques d'art. Des bilans trimestriels sont rendus aux étudiants sous forme d'un bulletin rempli par l'ensemble des professeurs et de la direction. Un oral blanc devant un jury composé de professeurs de l'école, de la direction, d'un artiste invité est organisé en mars.

École d'Arts du Choletais

L'étudiant est invité à expérimenter l'interdisciplinarité et à approfondir les domaines du design, du graphisme, de l'architecture, du cinéma et de la littérature, autant de pratiques qui nourriront ses futures productions personnelles.

Équipement

Afin que chaque étudiant puisse travailler dans de bonnes conditions, le site dispose de huit salles de cours, dont une salle de conférence ainsi qu'une galerie d'exposition de 100 m², une salle de pause équipée leur est proposée. Une bibliothèque accueille les étudiants, qui ont également accès à la Médiathèque et à la Bibliothèque Universitaire. L'école est abonnée à différents magazines d'art. Des appareils photos réflex, des postes informatiques, trois presses à gravure, un four céramique, un studio photo et un atelier bois sont mis à la disposition des étudiants.

Témoignage d'un ancien élève

Issue d'une formation générale scientifique, j'ai toujours été attirée par l'art. À la rentrée 2016, je ne pensais pas pouvoir intégrer une école parisienne comme les Arts décoratifs. La classe préparatoire a représenté pour moi l'opportunité parfaite pour découvrir l'ensemble des domaines et techniques existants. Ce cursus fut riche en découvertes et j'ai acquis, grâce aux bons conseils de mes professeurs, les codes du monde artistique. De plus, j'ai découvert, par le biais du partenariat avec le Conservatoire, un futur médium de prédilection : le design interactif. Le cadre d'apprentissage à Cholet est vraiment plaisant et varié ; le dynamisme règne, permettant à chacun d'évoluer, mûrir, se forger une personnalité et ainsi tracer sa voie future.

Valentine Auphan

École d'art intercommunale idbl

24 avenue Saint Véran
04000 Digne-Les-Bains

T. : 04 92 31 34 59
ecoleart@idbl.fr
www.idbl.fr

@ecoledartidbl

Direction : Émeline Eudes

Année de création classe préparatoire : 1983
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 25 étudiants

Tarifs 2024-2025 : entre 330 € et 380 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
du samedi 14 au samedi 21 mars 2026

Début des inscriptions
15 janvier 2026

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 4 mai)
mardi 26 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 5 juin)
jeudi 25 juin 2026

3ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 24 août)
mercredi 3 septembre 2026

Contexte et spécificités

L'école d'art intercommunale de Digne est implantée depuis 2012, dans un bâtiment de plus de 1 900 m², conçu et équipé spécifiquement pour l'enseignement et la diffusion des arts visuels. Elle bénéficie d'un environnement culturel exceptionnel grâce à une politique de commande publique ambitieuse, pilotée par le CAIRN-centre d'art et le musée Gassendi, autour des problématiques art/nature, art/paysage, etc., autant d'institutions avec qui l'école collabore dans le cadre d'une programmation d'expositions, d'événements, de workshops et de conférences.
Elle possède une galerie d'exposition, le BILD, lieu de programmation conventionnée avec le Frac PACA, dont les commissariats d'expositions sont assurés par les étudiants de la classe préparatoire dans le cadre de leurs cours de culture générale.

École d'art intercommunale idbl

Enseignement

L'enseignement (36 heures hebdomadaires, de septembre à mai) dispensé par 10 artistes-enseignants s'articule autour de 5 pôles (arts plastiques, image, volume/espace, design graphique et histoire de l'art/culture générale) avec pour objectifs :

- Accéder à une bonne maîtrise et compréhension des enjeux techniques, formels, conceptuels et théoriques propres aux arts plastiques ;
- Préparer aux épreuves de concours ;
- Initier aux pédagogies de recherche au cœur de l'enseignement en écoles d'art ;
- Créer des passerelles entre les disciplines et les conditions nécessaires à l'émergence d'un travail d'auteur ;
- Permettre l'élaboration de projets plastiques cohérant en vue du dossier personnel et d'un discours critique révélateur des motivations de l'étudiant ;
- Accompagner l'orientation.

Pour atteindre ces objectifs, l'organisation pédagogique évolue dans l'année selon 4 phases d'apprentissage ponctuées de bilans, jurys blancs, workshops, voyages, etc.

Équipement

La classe préparatoire possède sa propre salle de travail et a accès à tous les ateliers techniques de l'école. Les équipements ont été totalement renouvelés récemment notamment pour les cours de volume-espace-sculpture, photo, vidéo et design graphique.
L'école dispose de :

- salles informatiques, atelier photo vidéo avec plateau de prises de vue, laboratoires argentiques, salle de finition et d'impression, atelier design graphique/infographie/animation, etc.
- 3 presses pour la gravure et l'estampe ;
- 3 fours cuisson, tours, etc. : céramique, modelage ;
- ateliers polyvalents pour le dessin, expression plastique, peinture, etc. ;
- une salle de conférence de 80 places ;
- une bibliothèque de plus de 1 000 ouvrages et abonnements à des revues spécialisées ;
- une galerie d'exposition de 120 m^2.

Témoignage d'un ancien élève

Après un parcours scolaire des plus chaotiques (j'obtiens quand même un bac général), j'arrive en prépa comme l'on arrive en terre inconnue, avec beaucoup de crainte et de préjugés. Choc thermique : pour la première fois, on ne me demande pas d'être le meilleur mais ce que j'ai envie de dire par les formes… J'ai obtenu tous les concours que j'ai tentés. Le fait d'être dans une toute petite structure fait que tout le monde se connaît. Pas de dispositif grandiloquent. Cela pousse à l'échange, au partage avec les professeurs, le personnel technique, les étudiants adultes et enfants ce qui enrichit le travail. Je suis en fin de cursus à l'École Nationale Supérieure de Paris Cergy et de nombreux conseils entendus à Digne résonnent encore en moi aujourd'hui.

Stephen Loye

Maison des Arts Solange Baudoux

Place de l'Hôtel de Ville
27000 Évreux

T. : 02 32 78 85 40
maisonarts@evreux.fr
www.evreux.fr

@maisondesarts.evreux

Direction : Amandine Derout

Année de création classe préparatoire : 2019
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 15 étudiants

Tarifs 2025-2026 : 714 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
mercredi 31 janvier

Début des inscriptions
à partir du 4 mai 2026

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 10 juin)
mardi 23 juin 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 4 septembre)
mardi 8 septembre 2026

Contexte et spécificités

Depuis la rentrée 2019, la Maison des Arts Solange-Baudoux de la Ville d'Évreux propose en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design Le Havre- Rouen (Esadhar) une classe préparatoire aux concours des écoles supérieures d'art. Cette classe préparatoire publique s'adresse aux élèves de terminale, bacheliers (toutes sections) souhaitant préparer les concours aux écoles supérieures d'art, design, arts appliqués, architecture et métiers d'art. Elle se déroule sur l'année scolaire de septembre à juin sur une base de 30h par semaine. L'enseignement est complété par des workshops, conférences, visites d'exposition, spectacles et des partenariats avec les acteurs culturels et artistiques du territoire normand et au-delà.

Enseignement

Mettre en place une pédagogie cohérente et complémentaire permettant à l'élève d'acquérir les bases fondamentales des techniques artistiques telles que le dessin, la couleur, le design graphique, la photographie, la vidéo et le volume complétées par l'histoire et la philosophie de l'art.

Donner les moyens de connaÎtre, analyser et comprendre les mécanismes de la création en s'appuyant sur des références artistiques et iconographiques.

Maison des Arts Solange Baudoux

Sensibiliser les élèves aux réflexes de recherches et de curiosité nécessaires pour une plus grande autonomie créative ainsi qu'une connaissance des réalités des métiers dans le domaine des arts plastiques.

Les élèves sont encadrés par une équipe pédagogique formée d'artistes-enseignants (Professeurs d'Enseignements Artistiques- PEA et Assistants Territoriaux d'Enseignement Artistique-ATEA) diplômés des Ecoles Nationales Supérieures d'art et Arts Appliqués.

Équipement

L'école dispose de :

- 7 Mac avec Suite Adobe : Photoshop, Illustrator, In Design, Première, Cameraraw, LightRoom
- Photographie et vidéo : 2 labos photos, appareil photographique numérique et argentique.
- Gravure : 3 presses impression en taille douce et bosse
- Volume et sculpture : atelier au Moulin de Navarre : 100m^2 intérieur + atelier extérieur
- Dessin, peinture, design, textile : 1er étage (3 ateliers): 280 m^2 , 2ème étage (3 ateliers) : 240 m^2, 3ème étage (1 atelier) : 75 m^2
- Galeries d'exposition : 210 m^2 (3 espaces)

Témoignage d'un ancien élève

Je suis entrée dans la prépa d'Évreux en septemebre 2024 et en suis sortie en 2025. Aujourd'hui je suis en première année à l'École supérieure d'arts et médias de Caen.
Cette classe m'a énormément apporté, notamment sur le plan humain, ce lieu de rencontre entre élèves et professeurs n'est pas comme les autres.
Cette année m'a redonné goût à la scolarité, redonné confiance en moi et m'a bien évidemment beaucoup apporté sur le plan artistique. J'y ai développé une capacité d'analyse de mon environnement de tous les jours, des savoirs faire de tous les genres.
Ce lieu va évidemment me manquer, surtout les personnes qui y travaillent que je remercie encore pour leur humanité aussi hors du commun.
Merci encore la Maison des Arts d'Évreux.

Étudiante de la promotion 2024-2025

Les Ateliers / Évry-Courcouronnes

6 avenue de Ratisbonne
91000 Évry-Courcouronnes

T. : 01 60 78 76 81
aap@grandparissud.fr
www.sortir.grandparissud.fr

@ArtsVisuelsGrandParisSud
@prepa_grandparissud

Direction : en cours de recrutement

Année de création classe préparatoire : 2013
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 20 étudiants

Tarifs 2024-2025 : entre 350 € et 580 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 17 janvier 2026, de 10h à 18h

Début des inscriptions
2 mars 2026

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 2 mai)
lundi 11 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 27 juin)
lundi 6 juillet 2026

3ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 24 août)
lundi 31 août 2026

Contexte et spécificités

La classe préparatoire d'Évry-Courcouronnes fait partie de l'École d'art de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart.
Elle prépare 20 étudiants par an aux concours en affirmant personnalité artistique et développement d'un regard singulier. La richesse culturelle du territoire permet de tisser des partenariats artistiques productifs: interventions d'artistes, workshops avec la scène nationale d'Évry - Théâtre de l'Agora ; stage de rentrée au domaine départemental de Chamarande, visites d'expositions, rencontres d'artistes et de commissaire d'exposition avec le Fonds départemental d'art contemporain et Siana (arts et cultures numériques en Essonne), échanges de pratiques et workshops partagés avec les étudiants de la classe préparatoire de l'École Départementale de Théâtre du 91.

Ateliers d'arts visuels / Évry-Courcouronnes

Enseignement

L'équipe pédagogique est constituée de 9 artistes-plasticiens diplômés. Les enseignements alternent pratique (peinture, couleur, céramique, image-mouvement, volume, dessin, photo, gravure, etc.) et théorie (histoire des arts, visites de musées, galeries, centres d'art, culture générale et anglais) pour 35 h hebdomadaires de septembre à mai. Parallèlement, des workshops avec des artistes, des projets partenariaux en lien avec d'autres pratiques (théâtre, musique et danse) sont organisés pour nourrir l'univers artistique des étudiants. Trois jurys blancs sont organisés avec l'équipe enseignante et des artistes invités afin de préparer au mieux les étudiants aux concours.
Chaque étudiant est accompagné personnellement dans son parcours par un tuteur, enseignant référent permettant ainsi d'affiner au mieux les orientations au sein des différentes filières artistiques.

Équipement

Les infrastructures dont disposent les étudiants se trouvent sur deux sites : à Évry, quartier de Grand Bourg et à Courcouronnes à la Ferme du Bois Briard. Chacun de ces lieux est accessible par les transports en commun. Les étudiants bénéficient au sein de ces installations, de conditions de travail privilégiées avec des salles dédiées : à la pratique du volume (terre, moulage, assemblage…) du multimédia (12 mac avec logiciels de traitement d'images et de 3D, appareils photos, caméra, matériel son) et aux techniques graphiques (presses à gravure notamment).

Témoignage d'un ancien élève

À travers cet enseignement, j'ai découvert des questions et des réponses que j'ai eu envie de creuser, je me suis épanoui». L'année est intense. Il faut intégrer beaucoup de choses en peu de temps. Et il faut se trouver une identité pour avoir un travail personnel à présenter aux concours. On apprend beaucoup sur soi. Cette prépa a des avantages énormes : elle est publique, déjà, mais elle est surtout plus petite. Il y a un prof pour trois élèves, ce qui fait que nous sommes vraiment suivis. C'est génial ! J'ai beaucoup appris ici.

Louis Chaumier - promotion 2016

École municipale des Beaux-Arts
Galerie Édouard-Manet

3 Place Jean-Grandel
92230 Gennevilliers

T. : 01 40 85 67 40
embamanet@ville-gennevilliers.fr
www.ville-gennevilliers.fr

@Embamanet
@embamanet_prepapublique_art

Direction : Renaud Codron

Année de création classe préparatoire : 2004
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 20 étudiants

Tarif 2025-2026 : 563 €
Les étudiant·es boursiers sont exonéré·es des droits de scolarité

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 14 février

Début des inscriptions
16 février 2026

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 2 mai inclus)
mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 20 juin)
lundi 29 juin 2026

3ème session d'admission [sous réserve] (dépôt de candidature avant le 22 août)
NC

Contexte et spécificités

La classe préparatoire aux écoles supérieures d'art de la ville de Gennevilliers s'inscrit dans le cadre des activités de l'école municipale des Beaux-Arts | galerie Édouard-Manet. Lieu d'enseignement et d'exposition, ses deux missions étroitement liées sont l'enseignement artistique et la diffusion de la création contemporaine. Partenaire privilégié de l'Éducation Nationale, l'EMBA Manet offre aussi une large palette d'ateliers d'arts plastiques pour les pratiques amateurs. De notoriété nationale, la programmation d'expositions à la galerie, les cartes blanches à des commissaires indépendants et l'accueil d'artistes en résidence favorisent la rencontre directe avec la création. Les expositions, les cycles de conférences et les workshops sont autant d'éléments stimulants pour les étudiants.

École municipale des Beaux-Arts
Galerie Édouard-Manet

Enseignement

La classe préparatoire forme aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Elle dispense 27 heures de cours par semaine, dont un en anglais, de septembre à mai auxquelles s'ajoutent les workshops, les rencontres avec les artistes et les conférences. L'enseignement offre la possibilité d'une multiplicité d'expériences plastiques en dessin, peinture, photographie, volume, installation, vidéo, création numérique, etc. Les enseignants, artistes diplômés des écoles d'art, privilégient la réflexion et l'expérimentation des étudiants. Ils apportent aides et conseils individualisés dans la conception des projets. Les cours d'histoire de l'art et les visites d'expositions fournissent des outils pour appréhender les travaux, dans une perspective critique en relation avec les enjeux de la création contemporaine. 3 bilans, devant un jury préparent les étudiants aux oraux des concours.

Équipement

Les étudiants en classe préparatoire bénéficient d'un atelier qui leur est spécifiquement dévolu ; par ailleurs, ils ont accès aux équipements de l'école pour leur temps de recherche personnelle. L'EMBA Manet est dotée d'un atelier peinture, d'un atelier sculpture, d'un atelier céramique, d'un laboratoire argentique, d'une salle numérique, d'une salle de conférence et de projection. Le centre de documentation, consacré à l'art moderne et contemporain est riche de plus de 2000 ouvrages, revues et documents audiovisuels. Du matériel photo, vidéo et son est à la disposition des étudiants.

Témoignage d'un ancien élève

Mon année à Gennevilliers était celle de transition entre le lycée et l'enseignement supérieur. En entrant en prépa, je ne savais pas trop ce que je voulais faire, ni vers quelle école me diriger exactement. C'est en prépa que j'ai pu préciser mes préoccupations esthétiques ; mes références, et surtout le médium qui m'attirait le plus. Quant aux relations établies avec les professeurs, elles furent précieuses.

Sacha Golemanas - Promotion 2012 / Diplômée de l'école nationale supérieure d'art de Paris-Cergy.

Les Arcades

52-54 boulevard Gallieni
92130 Issy-les-Moulineaux

T. : 01 41 23 90 50
lesarcades@ville-issy.fr
www.issy.com

@Les-Arcades-Lecole-dart-dIssy-les-Moulineaux
@lesarcades_prepapublique_art

Direction : Jean-Marc Thommen

Année de création classe préparatoire : 2005
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 32 étudiants

Tarifs 2025-2026 : entre 641 € et 2 138 €
1068 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 21 mars, de 10h à 18h

1ère session d'admission (dépôt de candidature par courrier simple au plus tard le 10 avril)
lundi 4, mardi 5, mercredi 6, jeudi 7, lundi 11 et mardi 12 mai 2026

2ème session d'admission
si nécessaire début juillet 2026

Contexte et spécificités

Créée en 2005, la Classe préparatoire est intégrée aux Arcades, l'école d'art de la Ville dont l'une des missions est l'enseignement des arts plastiques auprès de tous les publics. Située dans le quartier Issy-Val de Seine, au bord du parc Suzanne Lenglen, l'école bénéficie d'un environnement privilégié à proximité de Paris. En complément des cours et ateliers, de nombreux partenariats en relation avec les pratiques de la scène et la diffusion de l'art permettent aux étudiants de découvrir l'écosystème de l'art et de commencer à y projeter une activité professionnelle. Les étudiants peuvent ainsi partager les recherches d'un(e) artiste en résidence aux Arcades, contribuer à la scénographie d'un spectacle, élaborer une exposition à partir de la collection du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, etc.

Enseignement

De 24 à 30 heures de cours hebdomadaires sont dispensées selon les semaines, de fin août à fin mai, dont plus de la moitié en demi-groupe. Basé sur les principaux moyens d'expression et domaines de connaissances spécifiques (couleur, dessin, volume, photographie, vidéo, histoire, théorie et actualité de l'art, anglais), l'enseignement comporte également une sensibilisation au design. Des workshops, des conférences et des visites d'expositions sont proposés en complément. Deux bilans, en décembre

Les Arcades

et en mars, permettent aux étudiants d'évaluer le développement de leur travail et de le mettre en adéquation avec leurs choix d'écoles. Après avoir été invité à participer à plusieurs projets avec différentes structures (Le Cube, le Conservatoire, le Générateur à Gentilly, le Centre d'art de Clamart, etc.), les étudiants sont invités à clore l'année par une exposition collective à l'Espace Icare.

Équipement

Les Arcades disposent d'un fonds de documentation de plus de 2000 ouvrages, d'une salle de conférence, de plusieurs ateliers dont un dédié à la céramique (avec 6 tours et 2 fours) et d'une salle multimédia équipée de 16 ordinateurs et de tout le matériel nécessaire à la prise de vue photo et vidéo numériques. La salle de conférences permet l'installation ponctuelle d'un studio de prise de vue. Enfin, l'enseignement du volume et du design s'appuie sur un équipement de type fab lab (imprimante 3D, découpeuse laser, thermoplieuse, etc.).

Témoignage d'un ancien élève

Quand nous en parlons aujourd'hui avec certains étudiants de ma promotion, nous partageons le sentiment d'avoir vécu une situation très privilégiée. Nous étions peu nombreux et nous recevions un enseignement de qualité par des professeurs impliqués dans les écoles supérieures d'art qui nous aidaient à construire une vision en nous parlant de ce qui se passe en ce moment dans le champ de l'art. Je me souviens en particulier des discussions avec Bernard Metzger, de ce qu'elles m'apportaient en termes de méthode et de la manière dont elles m'amenaient à poser les bonnes questions pour engager le travail au bon endroit.

Pierre Lebon - promotion 2007

École des Beaux-Arts de La Seyne-sur-Mer (EBASM)

19 bis rue Messine
83500 La Seyne-sur-Mer

T. : 04 94 06 95 51
ecoleba@la-seyne.fr
www.beauxartslaseyne.fr

@Ebasm
@ecolebeauxartsseynesurmer
Ebsam

Direction : Fabrice Moreau
Coordination pédagogique classe préparatoire : Ève Garemi

Année de création classe préparatoire : 2005
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 15 étudiants

Tarifs 2024-2025 : entre 150 € et 600 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journées Portes Ouvertes 2026
vendredi 23 et 24 janvier 2026

Début des inscriptions
2 février 2026
Dossier de candidature téléchargeable sur : www.beauxartslaseyne.fr/classe-preparatoire/

1ère session d'admission (dépôt de candidature au plus tard le 17 mai)
du lundi 1er au mercredi 3 juin 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature au plus tard le 17 juin)
mercredi 1er et jeudi 2 juillet 2026

3ème session d'admission (dépôt de candidature au plus tard le fin août)
début septemnbre 2026 [sous réserve de places disponibles]

Contexte et spécificités

L'école municipale des Beaux-Arts de La Seyne-sur-Mer (EBASM) est un établissement public d'enseignement artistique où se conjuguent les pratiques amateur·rices, un Projet d'Éducation Artiste et Culturelle, et la préparation à la formation supérieure.
La diversité des ateliers proposés aux usager.es permet d'explorer l'ensemble des pratiques en arts plastiques et visuels. Le centre de documentation donne la possibilité aux élèves de consulter et d'emprunter des ouvrages spécialisés dans différents domaines.
L'EBASM s'est dotée d'un lieu d'exposition et d'expérimentation, LE PRESSING/Galerie-atelier. Il s'inscrit dans la continuité des enseignements.
L'école se positionne comme un espace ressource, avec des missions de formation, d'information, de diffusion et de production adaptées à des publics variés.

École des Beaux-Arts de La Seyne-sur-Mer (EBASM)

Enseignement

L'enseignement en classe préparatoire repose sur l'acquisition des fondamentaux théoriques et pratiques en arts plastiques et visuels. Le cursus se déploie de septembre à mai selon un emploi du temps d'environ 35h de cours hebdomadaires.
La formation est composée d'ateliers pratiques et techniques, de modules de recherche/création et de cours théoriques favorisant le développement d'une approche reflexive du travail. Les étudiant·es participent également à des workshops avec des artistes invités.
L'approfondissement des pratiques d'ateliers et de recherche est soutenue par un accompagnement individualisé favorisant l'emmergence de projets singuliers et l'autonomie progressive des élèves.
Un suivi d'orientation et des mises en situations d'examen ponctuent la formation et préparent les étudiant·es aux épreuves écrites et orales des concours.
LE PRESSING/Galerie-atelier offre un espace de visibilité des réalisations et des processus mis en œuvre pendant la formation.
Des sorties pédagogiques ainsi qu'une sélection de spectacles programmés à la scène nationale de Toulon complètent la formation.

Équipement

> Un bâtiment de 1200 m^2 sur 3 niveaux qui comprend :
– Un centre de documentation d'environ 6000 ouvrages (monographies, écrits sur l'art, revues spécialisées...)
– 3 grands plateaux modulables de pratiques pluridisciplinaires
– 1 atelier de 120 m^2 réservé aux étudiants.es de la classe préparatoire
– 1 salle sur 2 niveaux consacrée au volume et à la céramique
– 1 atelier/laboratoire de photographie argentique
– 1 salle informatique
– 1 atelier de gravure
> Un studio d'accueil pour les artistes invités et en résidence, donnant accès à la cuisine collective et la cours de l'école
> LE PRESSING/Galerie-atelier de 35 m^2

Témoignage d'un ancien élève

NC

A LYON
P P
É A
ASSOCIATION NATIONALE DES PRÉPAS PUBLIQUES AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

www.appea.fr

Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

5 place du Petit Collège
69005 Lyon

T. : 04 78 92 94 57
prepa@ensba-lyon.fr
www.prepa-lyon.net

@prepa.ensbalyon
@prepa_ensbalyon

Direction : Morgan Labar
Direction déléguée : Anthony Musso

Année de création classe préparatoire : 1983
Nbre de classe : 3
Nbre élèves par classe : 25 étudiants

Tarifs 2025-2026 : 1 750 €
1 300 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Session d'admission 2

Début des inscriptions
du 30 juin (14h) au 13 juillet 2026

Résultats de l'admissibilité
15 juillet 2026 à partir de 15h

Session d'admission
du 16 au 17 juillet 2026

Résultats de l'admission
20 juillet 2026

Date limite de réponse des candidat·es admis·es
24 août 2026

Contexte et spécificités

La classe préparatoire de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon a 34 ans d'existence et a été en 2006 la première classe publique intégrée à une école d'art. Elle assure une formation de base générale pour l'admission aux établissements d'enseignement artistique supérieur et accueille 75 étudiant·es. À noter la création d'une section internationale en 2017. La classe préparatoire profite d'un fort adossement à l'ENSBA-Lyon qui propose un cursus artistique supérieur : 4 Licences DNA / Art, design d'espace, design graphique, design textile. 3 Masters DNSEP / Art, design d'espace, design graphique. Un troisième cycle / DSRA, composé de deux unités de recherche : Art contemporain et Temps de l'histoire & recherche numérique. Deux post-diplômes : Art & Recherche et création artistique. Des expositions sur le site des Subsistances (Réfectoire des Nonnes) et à Lyon, en France et dans le monde. L'école propose également des ateliers de pratiques artistiques amateurs (880 inscrits).

Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

Enseignement

35 heures de cours hebdomadaires de septembre à mai. Les acquis visés pour les étudiants sont :

- se familiariser avec les outils techniques ;
- approcher des modes d'expression plastique multiples et variés ;
- développer la curiosité et la personnalité de chacun ;
- s'ouvrir aux champs artistiques contemporains ;
- apprendre à donner du sens, à verbaliser et à mettre en forme son travail ;
- acquérir des connaissances culturelles et artistiques conduisant l'étudiant vers un choix délibéré de sa future spécialisation.

Le suivi des étudiants est individualisé. Au programme : histoire de l'art/culture générale, histoire de l'art contemporain, dessin/peinture, croquis modèle vivant, design textile, design graphique, design d'espace, volume / expression plastique, pratiques plastiques contemporaines, photographie, outils numériques, anglais, analyse/verbalisation/argumentation.
Des workshops, des sessions d'histoire de l'art, d'édition..

Équipement

Les étudiants bénéficient de 1 200 m^2 de surface de travail en plein centre-ville, dans le quartier historique de Saint-Jean à Lyon classé Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO. Elle possède un accès facile à l'ENSBA située à 800 m où plusieurs cours s'y déroulent : photographie et sessions techniques (outils numériques…), conférences le mercredi après-midi en amphithéâtre et accès à la bibliothèque (centrée sur la création artistique contemporaine pour les recherches et prêts avec 22 500 documents, 10 000 monographies d'artistes et catalogues d'exposition, ouvrages sur des domaines variés en lien avec les cursus de l'école).

Témoignage d'un ancien élève

Plus que le début d'un grand enrichissement personnel, ça a été le début de l'apprentissage ou un premier aperçu du monde dans lequel on s'apprête à mettre les pieds, de ses possibilités, de sa multiplicité et de ses difficultés. Après la classe préparatoire des Beaux-Arts de Lyon, j'ai passé 3 ans aux Beaux-Arts de Rennes, où j'ai pu approcher et définir, petit à petit, mes préoccupations et mon regard sur le monde. Être dans une école d'art, c'est apprivoiser et affiner ce regard pour lui donner une forme. Trouver la justesse de cette forme amène à exprimer et mieux partager cette pensée singulière. À la suite de mon DNAP obtenu en juin 2011, j'ai fait une équivalence pour les Beaux-Arts de Paris, j'y suis depuis maintenant un an et demi.

Clémence Roudil – Promotion 2008

A MARSEILLE

P P A É

ASSOCIATION NATIONALE DES PRÉPAS PUBLIQUES AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

www.appea.fr

Classe préparatoire des Beaux-Arts de Marseille

Beaux-Arts de Marseille (Un établissement Campus art Méditerranée - INSEAMM)
184 avenue de Luminy
13009 Marseille Cedex

T. : 04 91 82 83 10
communication@beauxartsdemarseille.fr
www.beauxartsdemarseille.fr

@beauxartsdemarseille
@lesbeauxartsdemarseille

Direction : Inge Linder-Gaillard
Direction des études : Natacha Cauvin
Coordination de la classe préparatoire : Audrey Ziane

Année de création classe préparatoire : 2013
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 20 étudiants

Tarifs 2025-2026 : 2000 € non ressourtissants de l'UE
1100 € ressourtissants de l'UE
200 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 14 février, de 9h à 17h

Session d'admission (dépôt de candidature au plus tard le 3 avril)
du 26 au 29 mai 2026

Contexte et spécificités

L'école des Beaux-Arts de Marseille a ouvert à la rentrée 2013 une classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design. Elle permet aux étudiant·e·s souhaitant avoir une initiation artistique préalable, de pouvoir acquérir des compétences tant pratiques que techniques. Elle permet aussi aux jeunes intégrant cette formation de choisir l'orientation la plus adaptée à leurs aptitudes et à leurs souhaits professionnels.
Située au coeur du campus universitaire de Luminy, dans le parc national des Calanques, l'école propose aux 400 étudiant·e·s 2 options, art et design sur un cursus Licence (Bac +3) et Master 2 (Bac+5). L'école est conventionnée avec Aix-Marseille Université et l'EHESS et elle est membre de la Conférence régionale des Grandes écoles - Région Sud-PACA. Elle est labellisée Erasmus+ et engagée dans des partenariats avec plus de 50 écoles supérieures d'art et design à l'international, des universités, des institutions d'art contemporain, des entreprises. Elle collabore intensément avec la scène artistique et culturelle marseillaise. Elle est membre de Provence Art Contemporain (PAC), réseau des galeries et lieux d'art contemporain, de L'École(s) du Sud (réseau des écoles supérieures d'art Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nîmes et Monaco), de l'Association nationale des écoles d'art (Andéa) et par extension de l'Elia (le réseau européen des écoles d'art). C'est également un site pilote pour l'accueil des étudiant·es sourdes et malentendantes à travers le programme PiSourd.e qui fête en 2025 ses 20 ans d'existence.

A MARSEILLE

P P
É A

ASSOCIATION NATIONALE DES PRÉPAS PUBLIQUES AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

www.appea.fr

Classe préparatoire de l'École supérieure d'art & design Marseille-Méditerranée

Enseignement

L'enseignement, en 35 heures hebdomadaires de septembre à mai, couvre un large spectre de domaines artistiques : histoire de l'art, photo, art numérique, vidéo, prise de vues & montage, montage sonore, pratique des mots et des arts, pratiques transdisciplinaires (dessin, volume, outils informatiques), notions d'esthétique, anglais, mais aussi visites d'expositions et rencontres. Ce programme permet l'acquisition de compétences pratiques et techniques, mais aussi de méthodologies de travail. Il nourrit le sens critique et la mise en perspective culturelle, au regard de l'histoire des arts et plus globalement des idées. Attentif·ve·s à l'épanouissement artistique personnel, les enseignant·e·s accompagnent chaque étudiant·e dans ses projets de concours et l'orientent vers les cursus les plus appropriés à son profil.
Trois bilans donnent l'occasion de confronter l'étudiant·e aux conditions de concours.

Équipement

L'espace d'enseignement est situé au sein de l'école des Beaux-Arts. Il est constitué d'une salle de cours et d'un atelier de plus de 100 m2. Les étudiant·e·s ont accès à de nombreux ateliers ou équipements de la formation supérieure : bibliothèque, bases techniques (bois, métal, impressions, images numériques fixes et en mouvement, son, terre et verre, 3D, infographie, maquettage), équipements multimédias et de pratiques numériques (ateliers d'infographie, d'édition, de vidéo et son, plateforme numérique).

Témoignage d'un ancien élève

Mon entrée en classe préparatoire aux Beaux-Arts de Marseille a été une forme d'émancipation. J'ai pu diversifier mes pratiques en découvrant des techniques et médiums que je n'aurais pas pu pratiquer seule. Toustes les étudiant.es s'entraident, se conseillent et se tirent vers le haut, c'est une forme d'émulation collective. Cette année, c'est aussi l'occasion d'enrichir mes connaissances en art contemporain et en humanités, tout en m'entraînant à parler de mon travail en profondeur. J'ai gagné en indépendance et suis bien mieux préparée aux concours d'entrée à venir !

Naëlle - promotion 2025

École municipale d'arts plastiques - la Villa Thiole

32 avenue Malausséna
06000 Nice

T. : 04 97 13 37 30
emap@ville-nice.fr
www.nice.fr

@EMAP-Villa-Thiole-Nice
@emapvillathiolenice

Direction : Sylvain Azam

Année de création classe préparatoire : 196
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 24 étudiants

Tarifs 2025-2026 : 208 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 28 mars, de 10h à 17h

Session d'admission 1 (dépôt de candidature au plus tard le 10 mai 2026 minuit)
samedi 23 mai 2026

Session d'admission 2 (dépôt de candidature au plus tard le 21 juin 2026 minuit)
jeudi 2 juillet 2026

Contexte et spécificités

Héritière de l'école de dessin fondée en 1823 dans la tradition du chevalier Barberis, l'EMAP Villa Thiole prépare depuis 1964 aux concours des écoles supérieures d'art. De nombreux artistes y ont débuté leur parcours, témoignant de la richesse de cette formation. Seule classe préparatoire publique des Alpes-Maritimes, elle accueille chaque année 24 élèves souhaitant s'engager dans les études artistiques. Située en centre-ville, la Villa Thiole offre des équipements remarquables et des liens solides avec les acteurs culturels du territoire. Sa proximité avec la Villa Arson ouvre des perspectives ambitieuses. Fidèle à sa vocation démocratique, la prépa allie accessibilité et excellence et constitue un maillon essentiel entre le secondaire et l'enseignement artistique supérieur.

Enseignement

La classe préparatoire de la Villa Thiole propose 28h de cours hebdomadaires assurées par 13 professeurs, garantissant un encadrement riche et diversifié. Notre pédagogie bienveillante et exigeante poursuit cinq objectifs : ouvrir les horizons culturels en confrontant les élèves aux pratiques artistiques contemporaines ; les orienter dans les études supérieures grâce à une connaissance précise

École municipale d'arts plastiques - la Villa Thiole

des écoles ; développer expérimentation, méthode, autonomie et rigueur ; enrichir le discours et le recul conceptuel par le lien constant entre pratique et théorie ; comprendre les enjeux des concours pour optimiser la réussite.
Particulièrement adaptée à la préparation des concours des écoles d'art et de design, nous accompagnons les étudiantes grâce à un suivi individualisé pour construire une stratégie de candidatures cohérente.

Équipement

L'EMAP déploie 600 m^2 dédiés à la pédagogie de l'art. La classe préparatoire dispose d'un atelier réservé de 70 m^2 et d'un accès privilégié à l'ensemble des équipements techniques : un studio de prise de vue professionnel, un laboratoire argentique comme on n'en fait plus équipé de 8 postes de tirage, une salle informatique pour le traitement numérique des images, des salles pour les pratiques de volume, de modèle vivant et de design d'espace, une bibliothèque spécialisée, et un atelier de gravure avec 3 presses pour la taille-douce et la taille d'épargne.

Témoignage d'un ancien élève

NC

Classe préparatoire de l'École supérieure d'art & design d'Orléans

14, rue Dupanloup
45000 Orléans

T. : 02 38 79 24 67
contact@esad-orleans.fr
www.esadorleans.fr

@esadorleans·Ecole d'art
@esadorleans et @prepa_esadorleans

Direction : Emmanuel Guez
Coordinateur de la classe préparatoire : Thomas Perrin

Année de création classe préparatoire : 2017
Nbre de classe : 2
Nbre élèves par classe : 25

Tarifs 2024-2025 : 1225 €
605 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journées Portes Ouvertes 2026
samedi 31 janvier 2026

Début des inscriptions
février 2026

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 11 mai)
du mardi 19 au jeudi 21 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 17 juin)
du mardi 23 au jeudi 25 juin 2026

3ème session d'admission [en fonction des places disponibles]
(dépôt de candidature avant mi-août)
fin août-début septembre 2026

Contexte et spécificités

Depuis la rentrée 2017, la classe préparatoire accompagne les étudiants entre le secondaire et les études supérieures artistiques. Bien qu'elle n'ouvre aucun droit automatique d'entrer en première année de l'ÉSAD Orléans, la classe prépa offre à ses étudiants, l'occasion de s'orienter vers les études supérieures de la création en préparant les examens d'entrée des écoles de leur choix, dans un environnement privilégié, à Orléans.

La classe préparatoire permet à des élèves, sans formation artistique préalable obligatoire, d'accéder aux compétences techniques et théoriques indispensables lors des sélections d'entrée dans les écoles supérieures préparant aux métiers artistiques. Une approche transversale et panoramique permet d'arpenter les territoires de l'art (dessin/peinture/couleur), du projet et de travailler aussi bien le volume

Classe préparatoire de l'École supérieure d'art & design d'Orléans

que le signe.

Enrichie d'un suivi individualisé, cette pédagogie donne aussi à l'étudiant l'opportunité de rencontres avec les différents milieux artistiques. Au travers de visites d'établissements culturels et artistiques de premier plan, de rencontres avec des professionnels et d'une fréquentation quotidienne de l'ÉSAD Orléans, la classe préparatoire aux métiers de la création lui permet de préciser son projet d'étude en connaissance de cause.

Les objectifs de cette année sont de développer la personnalité de chaque élève, de l'aider à trouver son domaine de compétence et d'expression plastique. Outre les apprentissages techniques et l'acquisition de moyens d'expression plastique, cela passe par la découverte des pratiques artistiques contemporaines et un accompagnement des capacités de l'étudiant à mettre en forme et à verbaliser ses orientations de travail.

Enseignement

- Pratiques artistiques (dessin, peinture, couleur, volume, composition graphique)
- Approche des techniques d'atelier (maquette, modelage, gravure, photographie)
- Initiation aux logiques de projet
- Parcours d'orientation et accompagnement individuel
- Culture et approches théoriques
- Langue vivante (anglais)
- Workshops, conférences et sorties culturelles
- Travail personnel exigeant (10 à 12 heures par semaine)

La formation impose un rythme de travail intensif et une grande motivation. L'étudiant constituera un ensemble de travaux personnels et diversifiés lui permettant de se présenter aux examens d'entrée dans de bonnes conditions. Deux bilans intermédiaires, des épreuves blanches (orales et écrites) le prépareront au mieux aux épreuves d'admission des écoles supérieures. Son objectif est clair : réussir les examens d'entrée des écoles supérieures de la création. Il s'engage à se présenter dans au moins 4 établissements pour accroître ses chances de succès.

Équipement

La classe prépa bénéficie d'une surface spécifique de 190 m² ainsi que de l'ensemble des ateliers techniques de l'École (maquette, gravure, modelage, etc.) Les étudiants disposent en outre des mêmes droits d'accès à la bibliothèque, au matériel de reprographie, au restaurant universitaire, etc. Les élèves de la classe préparatoire bénéficient d'une grande proximité avec l'ÉSAD Orléans, ses étudiants et ses enseignants. Ils en partagent les projets, les passions, la culture de la création. L'école prend à sa charge une partie des fournitures pédagogiques, mais ne sont pas compris, dans les frais de scolarité, les fournitures et outils personnels de l'étudiant.

Issue de l'enseignement supérieur artistique, une équipe enseignante spécialisée d'une vingtaine de personnalités (peintre, plasticien, sculpteur, designer, architecte, architecte paysagiste, photographe, graphiste, dessinateur, infographiste, développeur) intervient auprès des étudiants. Elle est appuyée par les responsables d'ateliers de l'école. L'accompagnement des étudiants dans la construction de leur projet d'étude est assuré par le coordinateur de la formation. L'accueil administratif des étudiants est assuré par le secrétariat pédagogique.

Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris

121 rue de la Glacière
75013 Paris

T. : 01 45 89 50 60
dac-aba-prepa@paris.fr
www.ateliersbeauxarts.paris.fr

@Ateliers-Beaux-Arts-de-la-Ville-de-Paris
@classesprepasaba

Direction : Damien Lucas
Coordination pédagogique : Sarah Hugueville

Année de création classe préparatoire : 1995
Nbre de classe : 1 avec 3 options : Art-Espace / Art / Art-Image
Nbre élèves par option : 15 à 20 étudiants

Tarifs 2025-2026 : entre 675 € et 1125 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 21 mars, de 10h à 18h
> site Glacière, 121 rue de la Glacière, 75013 Paris

Date limite de dépôt du dossier de candidature
dimanche 12 avril 2026 (23h59)

Résultats admissibilité
vendredi 17 avril 2026

Session d'admission
du mardi 26 au vendredi 29 mai 2026

Résultats d'admission
lundi 8 juin 2026

Contexte et spécificités

Les classes préparatoires proposent selon leur spécificité, un enseignement en arts plastiques, en l'architecture/design d'espace et en image à la fois pratique, théorique et technique. En plus des cours, hebdomadaires, chaque élève constitue ses pratiques périphériques à partir des stages, options et ateliers proposés. Des cours théoriques (histoire de l'art, analyse d'image ou rédaction des lettres de motivation) accompagnent la progression des élèves. Ces outils analytiques permettent aux étudiants de développer un regard et une qualité d'analyse à l'écrit comme à l'oral.
Cette année préparatoire donne lieu, aussi, à une véritable rencontre avec le milieu artistique et les enjeux de la création contemporaine.

Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris

Enseignement

Les classes préparatoires aident les jeunes intégrant cette formation à choisir une orientation appropriée à leurs aptitudes et à leur souhait professionnel. Cette confrontation à la culture et aux milieux de la création leur permet d'évaluer leur motivation, leur curiosité, leurs goûts et leurs capacités en vue de préciser leur choix d'études supérieures.

L'année scolaire de la classe préparatoire de septembre à Juin se compose de trois temps forts :

1. Le premier semestre propose à chaque étudiant, en plus des cours, des stages et des grands sujets communs et des options dans les ateliers de la Ville de Paris.
2. Fin janvier, un contrôle des présences et une validation de certaines matières sont nécessaires pour poursuivre jusqu'en juin la formation – bulletins et jurys
3. À partir de février, l'enseignement se concentre plus particulièrement sur la constitution et l'argumentation d'un dossier en vue de la préparation spécifique des concours (constitution des dossiers, entretiens oraux blancs, lettres de motivation…etc.)

Équipement

Les trois sections (architecture, art et image) sont toutes localisées sur le site de Glacière, 121 rue de la Glacière dans le 13e arrondissement.

Témoignage d'un ancien élève

NC

EPSAA

1 place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine

T. : 01 56 20 24 70
marie-alice.huet@paris.fr
epsaa.fr

@EPSAAofficiel
@epsaa_officiel
@epsaa

Direction : Jérome Pernoud
Coordinateur de la classe préparatoire : Éric Drichemont

Année de création classe préparatoire : 1997
Nbre de classe : 2
Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarifs 2024-2025 : 440 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
vendredi 13 et samedi 14 mars, de 10h à 20h

Début des inscriptions
janvier 2026

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant fin avril-début mai)
Sujet mis en ligne en mai 2026
Entretiens : juin 2026
Résultats d'admission : juin 2026

Contexte et spécificités

Les deux classes prépas de l'EPSAA forment chaque année environ 60 élèves. Pluridisciplinaires et généralistes, celles-ci invitent les élèves à découvrir les métiers et à construire des projets avec diverses institutions.
Étape indispensable pour intégrer les meilleures écoles en arts appliqués et arts plastiques, la Prépa est fondée sur les mêmes principes d'exigence et de qualité que les autres formations de l'EPSAA. Elle requiert motivation et implication, rigueur et travail. L'EPSAA garantit un accompagnement optimisé, assure un suivi individualisé et favorise la création de travaux personnels. Pour faciliter le passage en école supérieure, les étudiant.es peuvent compter sur les workshops, les concours blancs et les nombreux échanges organisés avec les étudiants déjà en écoles supérieures d'art.

EPSAA

Enseignement

Les enseignements sont divers : croquis, modèle vivant, couleur, techniques d'expression, construction, composition, processus créatif…
Les objectifs sont multiples :

- Acquisition de l'offre proposée par les différentes écoles supérieures selon les spécificités de chacune d'entre elles ;
- Définition des objectifs personnels de chaque étudiant pour choisir la bonne orientation ;
- Élaboration d'outils, définition de moyens d'expression et d'une méthodologie de création permettant aux élèves de réussir les différentes épreuves pratiques des écoles ;
- Développement d'expérimentations ;
- Constitution d'un dossier de travaux personnels, souvent présenté aux jurys des écoles supérieures lors d'un entretien de motivation, étape qui permet aussi de structurer la réflexion de l'élève.

Équipement

L'école se trouve au cœur de la Manufacture des Œillets. Ce site à vocation culturelle accueille également le Centre d'Art Contemporain d'Ivry et le Centre National d'Art Dramatique du Val de Marne. Cette proximité permet des partenariats entre les 3 structures.
L'EPSAA occupe 1500m² du bâtiment américain offrant de beaux volumes et une belle luminosité, permettant aux élèves de disposer d'équipements de qualité :

- Fab-lab (découpe laser, imprimantes 3D, risographie…) ;
- Ateliers de peinture, dessin, gravure… ;
- Studio photo ;
- Labo de développement argentique ;
- Salles multimédia ;
- Centre de documentation.

Témoignage d'un ancien élève

Beaux-Arts de Paris
Classe préparatoire Via Ferrata

14 rue Bonaparte
75006 Paris

T. : 01 47 03 50 34
www.beauxartsparis.fr

@Via-Ferrata-Classe-preparatoire-Beaux-Arts-de-Paris

Direction : Éric de Chassey
Responsable de la classe préparatoire : Luc Chopplet

Année de création classe préparatoire : 2016
Nbre de classe : 2
Nbre élèves par classe : 25 étudiants

Tarifs 2025-2026 : 451 €
Les étudiants boursiers sont exonérés des droits d'inscription.

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 31 janvier, de 10h à 17h

Début des inscriptions administratives
lundi 2 février 2026

Fin des inscriptions administratives
lundi 16 mars 2026

Entretiens individuels
mercredi 6, jeudi 7, lundi 11 et mardi 12 mai 2026

Contexte et spécificités

Créée en 2016, Via Ferrata est intégrée aux beaux-arts de Paris qui sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, un lieu d'exposition et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. L'École est placée sous tutelle du ministère de la Culture.
Outre les cours théoriques et pratiques qui jalonnent l'année, les étudiants de Via Ferrata sont plongés au coeur d'un environnement artistique foisonnant et multiple – expositions, workshops, conférences, rencontres avec des professionnels – qui leur permet de mieux appréhender la scène artistique et leurs futures études supérieures. Cette classe a pour objectif prioritaire de préparer aux examens et concours d'entrée dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique en France et à l'étranger des élèves issus de la diversité sociale, géographique et culturelle.

Enseignement

Via Ferrata propose une formation pratique et théorique, et un accompagnement pédagogique individualisé de septembre à juin, à raison d'environ 35 heures de cours hebdomadaires.

Beaux-Arts de Paris
Classe préparatoire Via Ferrata

L'enseignement, dispensé par des professeurs spécialement dédiés à la classe préparatoire, se déroule sur les deux sites de l'École, à Paris et à Saint-Ouen : il comporte des plages de créations personnelles dans un espace dédié aux étudiants à Saint-Ouen et des cours théoriques et pratiques sur le site parisien. Les étudiants participent en outre à des sorties, rencontres et conférences, tout en bénéficiant de la programmation de l'École et de ses infrastructures (bibliothèques, visites d'ateliers et d'expositions).

Équipement

Un vaste atelier est mis à disposition des étudiants à Saint-Ouen. Ils disposent de matériel et d'outils artistiques et techniques, d'une salle informatique comprenant 12 postes équipés pour la PAO, de scanners, d'imprimantes, d'appareils photos et de caméras.
Les étudiants ont accès au pôle numérique, au cycle de conférences (une centaine par an) et à la bibliothèque (riche d'environ 50 000 ouvrages, elle constitue l'une des principales bibliothèques françaises dédiée à l'art contemporain).

Témoignage d'un ancien élève

J'ai été étudiant à Via Ferrata en 2016-2017. Je suis aujourd'hui en 2ème année aux Beaux-arts de Paris dans l'atelier de Djamel Tatah. J'avais tenté ce concours, mais aussi ceux des beaux-arts de Nantes et de la Villa Arson, j'étais admis à chacun ! En fin de terminale je n'aurais jamais pu imaginer tout ça, cette année en prépa a vraiment été un moment charnière, un tournant pour moi. J'y ai découvert un univers artistique d'une grande richesse, des possibilités de création. J'ai aussi appris à me connaître et à mieux définir mes envies, j'ai pris confiance en moi et dans mon travail. L'équipe des professeurs m'a soutenu et guidé au long de cette année très dense, pleine d'émotions, difficile parfois, mais qui m'a beaucoup apporté.

Fabien Conti - promotion 2016

École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc

9 Esplanade Georges Pompidou
22000 Saint-Brieuc

T. : 02 96 62 56 36
beaux-arts@saint-brieuc.fr
www.saint-brieuc.bzh

@galerieraymondhains.ecoledesbeauxarts.saintbrieuc
@beauxartssaintbrieuc

Direction : Solenn Morel

Année de création classe préparatoire : 2000
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 28 étudiants

Tarifs 2025-2026 : entre 63 € et 1225 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 14 février, de 10h à 17h

1ère session d'admission (dépôt de candidature avant le 26 avril)
mardi 4 et mercredi 5 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature avant le 7 juin)
jeudi 18 et vendredi 19 juin 2026

Contexte et spécificités

L'école des Beaux-Arts est située à proximité de la gare SNCF, du musée d'art et d'histoire, du festival Art Rock, de La Passerelle (scène nationale), de la villa Rohannec'h, du port du Légué et de son fablab avec qui elle entretient des liens étroits. Implantée au cœur des paysages de la baie de Saint-Brieuc-Paimpol-Les Caps, l'école se trouve à 40 min de Rennes, à 1h15 de Brest, à 2h de Londres et à 2h15 de Paris, destinations vers lesquelles elle organise environs 3 voyages gratuits par an.
Une synergie très forte existe entre la pédagogie et la programmation de la galerie Raymond Hains (proximité avec les artistes et les professionnels associés à la production des projets) de même qu'avec les nombreux lieux de diffusion de Bretagne et les réseaux nationaux d'écoles supérieures.

Enseignement

À raison de plus de 35 heures de cours hebdomadaires, c'est une formation exigeante qui propose tout au long de l'année un suivi personnalisé ainsi qu'un large panel d'expériences et d'apprentissages : cours magistraux, workshop sous la direction d'artistes invités, voyages, suivi de projets individuels, conférences et rencontres de professionnels.
Les cours sont dispensés en français et en anglais par des professeurs diplômés d'écoles supérieures

École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc

(artistes, designers, architectes et historiens de l'art). Ils s'organisent autour des matières suivantes : dessin, peinture, volume, modelage, taille directe, création numérique, vidéo, photographie, édition, actualité de l'art, méthodologie, histoire de l'art et de l'architecture.

Équipement

L'école a vu le jour à la fin du XIXe siècle et a emménagé en 2013 dans des locaux rénovés équipés d'une galerie (membre du réseau Art contemporain en Bretagne et lieu associé de la Biennale de Rennes), d'une salle de conférence, d'une bibliothèque (plus de 3000 ouvrages empruntables) et d'ateliers spécialisés : volume (atelier taille de pierre et atelier terre équipé d'un four), gravure, multimédia, peinture, dessin, photographie (numérique et argentique), vidéo. Les espaces dédiés à la classe préparatoire occupent plus de 350 m^2.

Témoignage d'un ancien élève

Grâce aux cours pratiques très variés (...), j'ai fait des progrès techniques impressionnants. Quand je regarde mes travaux de septembre et ceux d'aujourd'hui, cela n'a rien à voir.
La prépa, c'est aussi un suivi personnalisé. Chaque semaine avec quatre autres élèves et un professeur, nous discutons de notre projet individuel mené tout au long de l'année. C'est l'occasion de prendre de la distance avec son travail et de réfléchir à de nouvelles approches. (...) C'est justement ce regard critique, ce recul avec mon travail qui me manquait (...). Chaque trimestre, nous faisons également un bilan devant des professeurs et un artiste invité pour l'occasion. C'est un très bon entraînement à l'épreuve orale des différentes écoles des Beaux-Arts.

Marianne Mauclair - promotion 2016

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire — site Saint-Nazaire

4 rue des Frères Péreire
44600 Saint-Nazaire

T. : 02 55 58 64 80
saintnazaire@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr

@Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire — site Saint Nazaire
@beauxarts.nantes.saintnazaire

Direction : Sandrine Rouillard
Coordination : Françoise Vanneraud

Année de création classe préparatoire : 2023
Nbre de classe : 2
Nbre élèves par classe : entre 30 et 40 étudiant·es

Tarifs 2025-2026 : entre 700 et 2940 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 7 février

Début des inscriptions
9 février 2026

1ère session d'admission
sur rendez-vous de fin avril à fin mai 2026

2ème session d'admission
sur rendez-vous de début juin à mi-juillet 2026

Contexte et spécificités

Étudier aux Beaux-Arts du site de Saint-Nazaire, c'est s'ouvrir aux pratiques artistiques contemporaines, s'enrichir de l'interculturalité d'une classe d'étudiant·es nationaux et internationaux, et découvrir le réseau artistique et culturel du territoire, terrain de connaissances et d'expérimentations : scène nationale du Théâtre, cinéma d'art et d'essai Jacques Tati, œuvres Estuaires, etc.
Dans ce contexte s'inscrit la classe préparatoire, qui bénéficie de spécificités :

- Une place artistique centrale au cœur de la ville, entre la base sous-marine et le Théâtre;
- Un enseignement ouvert à l'ensemble des pratiques artistiques actuelles ;
- Une classe interculturelle nationale et internationale ;
- Un écosystème offrant un terrain de connaissances et d'expérimentation artistique.

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire — site Saint-Nazaire

Enseignement

La classe préparatoire nationale et internationale de Saint-Nazaire propose une année de préparation aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design en France et en Europe.
Elle offre aux étudiant·es un enseignement spécifique pour construire son dossier/portfolio et faire le choix de sa bonne orientation :

- Dessin, peinture, photographie, volume, installation, sculpture, éditions de multiples ; workshops : multimédia, vidéo, son, etc. ;
- Histoire de l'art ;
- Accompagnement à la préparation des concours et aux choix des écoles ;
- Ateliers transversaux avec des partenaires culturels.

La méthodologie repose sur une dynamique de pratique, d'expérimentation et d'échanges avec l'équipe pédagogique (artistes, historien·nes de l'art, profesionel·les). L'attention des enseignant·es se porte tout autant sur le travail collectif que sur la démarche individuelle.

Équipement

L'école se déploie sur 3 500 m², dont 1 045 m² de plateaux pour les étudiants, 397 m² de salles de cours, un espace documentaire de 297 m² et 738 m² d'ateliers techniques :

- Atelier photo (prises de vue, laboratoire argentique, numérique) ;
- Atelier de construction (bois et métal) ;
- Atelier de céramique (fours de cuisson, tours) ;
- Atelier de gravure avec deux presses taille douce ;
- Atelier numérique avec 30 postes de travail équipés de logiciels de création en arts et multimédia, matériels audiovisuels et informatiques performants.

Témoignage d'une ancienne élève

La prépa de Saint-Nazaire est une étape décisive de mon parcours. J'y ai découvert un rapport sensible aux lieux, nourri par l'estuaire et le port. La ville offre une immersion dans un territoire riche, marqué d'histoires industrielles et humaines, devenu matériau poétique à travers la performance, la vidéo, la photographie et l'écriture, autant de clés d'explorer ce qui nous entoure. Cette année a donc été une véritable mise en mouvement intérieure.

Carla Maclard - promotion 2020

École des Beaux-Arts de Sète

23 rue Jean Moulin
34200 Sète

T. : 04 99 04 76 10
ecolebeauxarts@ville-sete.fr
www.beauxarts.sete.fr

@ecoledesbeauxartsdesete
@prepa.beauxartsdesete
Ecole des Beaux-arts de Sète

Direction : Jean-Marie Boizeau

Année de création classe préparatoire : 1962
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarifs 2025-2026 : entre 250 € et 480 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2026
samedi 31 janvier, de 10h30 à 16h
=> Deux réunions d'information à 11h et 14h

Début des inscriptions
dimanche 1er février 2026

Session d'admission (dépôt de candidature au plus tard le 17 avril)
mardi 26, mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 mai 2026

Contexte et spécificités

La Classe préparatoire des Beaux-arts de Sète est la plus ancienne de France. Créée en 1962 elle a formé de nombreux étudiants dont certains sont aujourd'hui des artistes reconnus. Installée depuis 1970 dans une belle villa construite au début du 19ème siècle, l'école est entourée d'un vaste parc de 7 000 m² au cœur du centre ville. Sète est culturellement très active avec le Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, le Musée Paul Valéry, le Musée International des Arts Modestes, les Ateliers d'artistes de la Ville, le Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, qui sont autant de partenaires de l'école des Beaux-arts. Depuis 2016, La Banque Dupuy, de Parseval, partenaire de l'école, offre trois prix de 2 000 € à trois étudiants lauréats du « Prix Horizon ».

Enseignement

35 heures par semaine de septembre à juin, dispensées par des artistes enseignants engagés dans des pratiques artistiques contemporaines. Le travail se fait par classe entière ou par groupes, en couleur et peinture, dessin, gravure, impression et micro-édition, volume, photographie et vidéo numériques,

École des Beaux-Arts de Sète

performance, atelier d'écriture, anglais, histoire de l'art et culture générale, ateliers d'arts plastiques transversaux.
Des artistes intervenants viennent à la rencontre des étudiants pour 3 à 5 workshops par an compléter la formation. Le cursus est nourri de visites d'expositions, de voyages et de spectacles vivants. Chaque année, un projet collectif est développé avec les étudiants : exposition « HorsSitu »
Deux bilans, en décembre et février, et un jury blanc en mars avec des personnalités extérieures assurent un suivi de l'étudiant.

Équipement

L'école dispose d'un fonds de plus de 5000 ouvrages sur l'art mis à disposition des élèves sur prêt de 15 jours. L'école possède des ateliers spécifiques en gravure (2 presses, sérigraphie, micro-édition, etc.), en céramique (2 fours électriques et 2 fours extérieurs), et en sculpture, volume, peinture, dessin.
Le site offre aussi dans le parc, des ateliers extérieurs et un théâtre de verdure. Une grande salle d'exposition, La Chapelle du Quartier Haut, est mise à disposition des étudiants de la classe préparatoire une fois par an par la Ville de Sète.

Témoignage d'un ancien élève

Prépa de Sète c'est le mec sur qui t'as des vues et qui un jour te fait comprendre qu'y a moyen. Il est beau, cultivé, même le souvenir de son odeur t'empêche de dormir. T'es persuadée de ne pas mériter qu'il te mate avec autant de désir mais il le fait. Prépa de Sète te rend dingue, tu t'intéresses à ce qui l'intéresse, tu mijotes des plats dans l'espoir qu'il les aime, tu le présentes à tes parents - ils l'adorent -, alors tu ne penses plus qu'à lui, tu lui fais des enfants. Puis un jour, il te présente à des amis, tu tombes amoureuse d'un des amis, tu te sépares de Prépa de Sète, tu gardes contact, c'était court mais il reste le père de tes enfants. Ou Prépa de Sète c'était peut être qu'un coup d'un soir…

Stessie Audras - Promotion 2010 / DNSEP Villa Arson.

École d'arts plastiques de Vitry-sur-Seine

71 rue Camille-Groult
94400 Vitry-sur-Seine

T. : 01 55 53 14 90
classe.preparatoire@mairie-vitry94.fr
www.ema.vitry94.fr

@lesemavitry
@classeprepaart_vitry

Direction : Élisabeth Milon

Année de création classe préparatoire : 2019
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 15 étudiants

Tarifs 2025-2026 : de 500 à 800 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journées Portes Ouvertes 2026
mercredi 11 mars, 14h-19h

1ère session d'admission (dépôt de candidature au plus tard le 31 mars)
mardi 19 et vendredi 22 mai 2026

2ème session d'admission (dépôt de candidature au plus tard le 26 août)
fin août-début septembre 2026

Contexte et spécificités

La classe préparatoire de Vitry, créée en 2019, accueille 15 étudiant·e·s. Elle s'adosse à l'École d'arts plastiques qui, avec le Conservatoire de musique et l'Académie de danse, forment les Écoles municipales artistiques (EMA) et développent des projets transdisciplinaires. Le musée d'art contemporain, Mac Val, et la Galerie municipale Jean-Collet en sont les partenaires essentiels. Pour les années 2020-2022, un partenariat est signé avec l'École nationale d'art et de design de Limoges.
La classe bénéficie d'un environnement culturel riche : outre la galerie et le musée d'art contemporain avec son centre de documentation spécialisé, un cinéma, trois théâtres, un centre chorégraphique, un lieu de concert, des lieux alternatifs de création et de diffusion, une bibliothèque-médiathèque, etc.

Enseignement

L'enseignement, généraliste pluri- et transdisciplinaire, se fonde sur l'apprentissage par l'expérimentation d'outils pratiques, techniques, conceptuels et théoriques. Il couvre une moyenne de 31 heures de cours hebdomadaires de septembre à mai que complètent des workshops menés par des artistes invité·e·s. Un atelier de performance et un atelier d'écriture en constituent une certaine singularité.
La méthodologie de travail repose sur une dynamique de recherche, d'expérimentation et de projet. L'attention des enseignant·e·s se porte tout autant sur le travail collectif que sur la démarche

École d'arts plastiques de Vitry-sur-Seine

individuelle.
La préparation des concours (méthodologie, épreuves blanches), l'élaboration des dossiers et la recherche d'écoles sont scrupuleusement encadrées par toute l'équipe pédagogique et un dispositif de tutorats.
Toutes et tous les enseignant·e·s sont artistes diplômé·e·s et participent de la scène artistique contemporaine.

Équipement

La classe prépa dispose d'une salle dédiée avec tables individuelles et réserve de matériel. La salle est équipée d'une connexion Internet par câble et Wi-Fi. Les étudiant·e·s ont accès aux différents ateliers en dehors des cours et à certains espaces des EMA et bénéficient d'une plateforme dématérialisée d'échange et de travail. Il leur est possible de rester travailler jusqu'à 22h plusieurs soirs de la semaine. La documentation spécialisée en art contemporain du Mac Val les accueille pour des moments de recherche et de réflexion.

Témoignage d'un ancien élève

NC