



École d'art de GrandAngoulême

10-17 rue des Acacias
16000 Angoulême

T. : 05 45 94 00 76 / F. : 05 45 94 86 53
ecole.dart@grandangouleme.fr
www.ecole-art-grandangouleme.fr

 @EcoleDArtsPlastiquesDuGrandAngouleme
 @ecoledartdegrandangouleme

Direction : Elske Haller

Année de création classe préparatoire : 2009
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 20 étudiants

Tarif 2024-2025 : 450 €
350 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

Au rythme des ateliers hebdomadaires et des workshops, l'activité de l'école est définie autour d'une thématique annuelle qui se nourrit de l'actualité artistique et culturelle. Les ateliers de la classe prépa sont un lieu où l'apprentissage des moyens d'expression ouvre des possibilités d'épanouissement qui permettent de découvrir le vaste champ de la création contemporaine comme par exemple la gravure, la céramique, le cinéma d'animation, la vidéo ou la création numérique, l'illustration et le design d'objet. Tout en cultivant un esprit d'analyse et en préparant un dossier de travaux personnels, les étudiants participent aux projets du pôle de l'image *Magélis* avec son campus et l'association des étudiants qui offrent de nombreuses possibilités de rencontres, de conférences...

École d'art de GrandAngoulême

Enseignement

L'année scolaire se déroule de septembre à mai sur 33 semaines et se compose de trois temps forts rythmés par du tutorat individuel, des entraînements aux concours, des expositions, ateliers hebdomadaires et workshops.

- Immersion et découverte : les étudiants sont initiés au dessin, à la couleur, au volume, aux matériaux, à la gravure, au cinéma d'animation ou à la vidéo, à la création numérique, au son. Minimum 29 heures d'atelier par semaine.
- Production et expérimentation : les étudiants élaborent leurs premières réalisations personnelles en se confrontant aux questions du design et aux nouvelles technologies pour affiner la question de l'orientation lors du bilan avec l'équipe pédagogique.
- Émergence et cohérence du dossier : salon de la BD, festival au théâtre, projections publics et concerts animés rythment cette période afin de confronter l'étudiant aux questions de l'actualité artistique.

Équipement

L'école se compose de deux sites dont un espace de 100m² destiné aux étudiants de la classe préparatoire en centre-ville pour des ateliers théoriques, des installations ou du modèle vivant. En périphérie de la ville se trouvent les ateliers : terre, céramique, construction, gravure, lithographie, salle infographie, studio et plateau de tournage. La ville met à disposition des espaces d'exposition, d'expérimentation de tous genres afin de permettre aux étudiants une véritable immersion dans le champ d'activités artistiques (patinoire, espaces verts, salle d'expositions, les musées etc.).

Témoignage d'un ancien élève



J'ai voulu faire une classe prépa pour aborder les études d'art et affiner mon choix d'école supérieure. À côté des ateliers sous forme de cours, nous avons eu l'occasion de participer aux événements culturels et artistiques de la ville de la BD. La classe prépa m'a apporté une meilleure compréhension des enjeux de l'art aujourd'hui, ainsi que de nouveaux moyens d'exploration et d'expression. J'ai pu m'exercer dans des ateliers bien équipés et j'ai été particulièrement enchanté de l'atelier de gravure et des immenses possibilités autour de l'estampe et de l'édition.

Nicolas Legros - promotion 2013

EBAG - École des Beaux-Arts du Genevois

45 rue de la Libération
74240 Gaillard

T. : 04 50 37 21 89
prepa.ebag@annemasse-agglo.fr
www.classeprepa-art.com

 @classe.prepa.beaux.arts
 @classe.prepa.beaux.arts

Direction : Cécile Eyraud

Année de création classe préparatoire : 2004
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 18 étudiants

Tarif 2023-2024 : 984 €
de 0 € à 492 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

L'EBAG, une école d'Annemasse Agglo, s'inscrit dans la dynamique d'une agglomération transfrontalière appelée aujourd'hui le Grand Genève. Elle est en convention avec la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD), qui propose des formations Bachelor et Master. L'EBAG est constituée d'enseignants plasticiens et théoriciens, et d'intervenants extérieurs issus du monde professionnel du design, de l'édition, de la scénographie, de la médiation, etc. Impliquée dans la vie culturelle locale (expositions, conférences, partenariats avec les institutions culturelles locales et transfrontalières), elle est un laboratoire pédagogique et un outil éducatif au service des collectivités territoriales et politiques sur les champs culturels et artistiques.

EBAG - École des Beaux-Arts du Genevois

Enseignement

De septembre à avril, réparties sur 37 heures hebdomadaires, les études de s'organisent autour :

- d'enseignements théoriques (histoire de l'art, culture générale, visites diverses selon l'actualité artistique, anglais) ;
- d'enseignements pratiques (couleur et graphisme, dessin, croquis et modèle vivant, perspective, estampe, infographie, vidéo, photo argentique) ;
- d'ateliers de recherche et de création ;
- de workshops (vacances scolaires)
- de cours occasionnels avec l'intervention de professionnels (espace/ scénographie, design, édition et communication visuelle) ;
- d'évaluations (contrôle continu, bilans trimestriels, jury blanc dont un avec des enseignants d'école supérieure d'art).

Un suivi personnalisé de l'étudiant l'aide pour son orientation et pour constituer son dossier en fonction des concours envisagés.

Équipement

La classe préparatoire, implantée sur le site d'Annemasse (850 m²), utilise : une salle d'infographie avec un ordinateur par étudiant, une salle de projection équipée d'un vidéoprojecteur, un laboratoire photographique argentique avec 6 postes de travail pour tirages noir et blanc, une salle de sculpture (soudure, bois, plâtre), une salle volume, une salle d'estampe, une salle de dessin/modèle vivant, un centre de documentation (plus de 2000 ouvrages de référence, des monographies, une vingtaine d'abonnements à des revues, dvd, accès Internet), un espace pour déjeuner dédié aux élèves avec des casiers de rangement.

Témoignage d'un ancien élève

J'aime découvrir, apprendre, créer, innover, m'adapter. Ce qui me plaît c'est améliorer la vie d'autrui grâce à des objets.

Juste après mon bac, j'ai intégré la prépa de l'Ebag. Cette étape m'a beaucoup aidée pour savoir et comprendre qui j'étais. Ainsi j'ai pu choisir mon orientation.

Cette prépa m'a permis d'appréhender le monde des études de design. Je suis arrivée dans mon école assurée et prête à découvrir de nouvelles choses. Faire une prépa sert aussi à faire la transition entre le lycée, très scolaire et la vie étudiant, l'indépendance.



Je fais actuellement mes études en design à l'ESAD d'Angers, je suis heureuse de mon choix, j'aime ce que je fais.

Mathilde Lescuyer - promotion 2020

École des beaux-arts de Beaune

PMB – 6 Boulevard Perpreuil
21200 Beaune

T. : 03 80 24 56 96 / F. : 03 80 22 58 90
ecolebeauxarts@beaunecoteetsud.com
www.artbeaune.fr

 @beauxartsbeaune
 @beauxartsbeaune

Direction : Anne-Sophie Ropiot

Année de création classe préparatoire : 1966

Nbre de classe : 1

Nbre élèves par classe : 26 étudiants

Tarifs 2024-2025 : 780 €
180 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journées Portes Ouvertes 2025

du 24 au 28 février 2025, de 10h à 17h

Début des inscriptions

15 janvier 2025

Session d'admission (date limite d'inscription avant le 30 avril 2025)

du lundi 19 au mercredi 21 mai 2025

Contexte et spécificités

À l'école des Beaux-Arts de Beaune se cotoient différents types de publics (classe préparatoire et pratiques amateurs enfants/adultes) à travers des échanges variés et des expositions. Depuis plusieurs années, l'école a ainsi développé plusieurs partenariats locaux avec les ateliers de cinéma de Claude Lelouch, le lycée agricole et viticole de Beaune et l'École des Beaux-Arts de Dijon. Elle a également signé une convention portant sur la création d'une plateforme des écoles d'arts publiques de Bourgogne-Franche-Comté afin de favoriser les rencontres entre étudiants. Chaque année, des workshops, des spectacles, des visites extérieures et des projections sont intégrés à l'emploi du temps de nos élèves.

Enseignement

L'enseignement est réparti sur 35 heures de cours hebdomadaires de septembre à avril. L'équipe pédagogique est composée de 8 enseignants intervenant dans les disciplines suivantes : peinture, photographie, volume, anglais, histoire de l'art, graphisme, dessin, culture générale. Le suivi des élèves est assuré par deux bilans en décembre et mars accompagnés d'entretiens individuels portant sur les travaux présentés. Ils sont réalisés dans les conditions des concours. Deux

École des beaux-arts de Beaune

sessions d'entretiens individuels sont consacrées à l'orientation des étudiants pour affirmer ou adapter leurs choix initiaux.

Le Forum de discussion avec les anciens élèves de la classe préparatoire a lieu au moment des portes ouvertes de l'école. Il permet de rencontrer le réseau d'anciens étudiants de Beaune, de se renseigner sur les écoles qu'ils ont intégrées et de tisser des liens qui faciliteront à chacun l'organisation des concours de fin d'année.

Équipement

L'école bénéficie de 900 m² de locaux : un plateau polyvalent de 420 m² est réservé aux élèves de la classe préparatoire pour les activités de dessin, peinture, volume, installation. Il est aussi équipé d'un atelier bricolage pour les travaux en volume et d'un studio photo. Il est équipé de bornes wifi et d'un réseau interne à l'école permettant à chaque étudiant de bénéficier d'un espace de stockage sur un serveur. L'école dispose d'un atelier de céramique.

Témoignage d'un ancien élève



Une école préparatoire, c'est un an pour apprendre beaucoup de choses ! Non seulement, il y a une vraie préparation aux concours des écoles supérieures d'arts, mais aussi de réels échanges et un accompagnement spécifique grâce à l'expertise des professeurs afin de cibler au mieux les écoles qui nous correspondent, prendre confiance en soi, et découvrir des pratiques et techniques artistiques. Pour moi l'école préparatoire des Beaux-Arts de Beaune a été primordiale dans mon cursus scolaire.

Hélène Fréry – promotion 2012

École d'Art du Beauvaisis

Espace Culturel François Mitterrand
43 rue de Gesvres
60000 Beauvais

T. : 03 44 15 67 06
eab@beauvaisis.fr
www.ecole-art-du-beauvaisis.com

 @beauvaisecole
 @eabclass

Direction : Fabrice Merlen
Responsable classe préparatoire : Céline Amouretti

Année de création classe préparatoire : 1980
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarif 2024-2025 : entre 698 € et 923 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

samedi 1^{er} février, de 10h à 18h

Début des inscriptions

lundi 6 Janvier 2025

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le 14 avril)

vendredi 16 mai 2025

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le 30 mai)

lundi 30 juin 2025

Contexte et spécificités

En région Hauts de France, l'école d'art du Beauvaisis est un lieu d'enseignement unique à la lumière de son ancrage et de l'histoire locale qui offrent une double spécificité (terre/céramique et fil/textile/matériaux souples). Ateliers de pratiques amateurs, formation pour les congés individuels, stages, expositions céramique et résidence d'artiste, elle accueille aussi la classe préparatoire. Depuis plusieurs années, d'anciens étudiants, reconnus sur la scène artistique (Alain Declercq, Benjamin Hochart..) reviennent y transmettre leur expérience. Les élèves ont accès à une actualité artistique locale (Le Quadrilatère, festival Les Photoautnales...), des collaborations régionales (ESAD Amiens, Frac Nord-Pas-de-Calais...), des visites d'expositions et des voyages pédagogiques en France et à l'étranger.

Enseignement

L'année pédagogique se construit de septembre à avril, au rythme de 35 heures hebdomadaires. Un suivi personnalisé est opéré pour chaque élève, et ce, jusqu'au stage en entreprise (mai-juin). Une thématique oriente l'année et chaque jour de la semaine est consacré à une dominante plastique : dessin et couleur, communication visuelle, infographie, analyse d'œuvre, suivi de dossier, photographie,

École d'Art du Beauvaisis

anglais, gravure, histoire de l'art, terre-volume-espace. Deux concours blancs, un oral devant un jury extérieur composé d'enseignants d'Écoles Supérieures d'Art, ainsi que des notations par atelier, des corrections collectives de travaux et la réalisation d'un dossier personnel jalonnent l'année pour s'entraîner aux concours. Au-delà du cursus obligatoire, des intervenants extérieurs et des artistes en résidence, viennent partager leur pratique et animer des stages et des workshops.

Équipement

L'école dispose d'un espace de 2000m² et de 14 salles et ateliers répartis autour d'une verrière : un atelier terre/volume de 500m², des ateliers infographie, gravure, photographie, sculpture. La salle audio est équipée d'un matériel de vidéo-projection ; l'atelier céramique est doté de 4 fours électriques et de 2 fours à gaz.

L'école dispose aussi de 3 salles de dessin/peinture, ainsi que d'une salle d'exposition.

Les étudiants de la classe préparatoire bénéficient d'un atelier spécifique au développement de leurs activités.

Témoignage d'un ancien élève




Pour être sûr de mon orientation j'ai commencé par des cours du soir lorsque j'étais lycéen et j'ai voulu continuer dans cette voie pour apprendre les bases et réflexions en intégrant une classe préparatoire. Ensuite, j'ai suivi un cursus de 5 ans à l'ENSAD et de 2 ans à l'ENSAD Lab. J'ai commencé à travailler en indépendant dès ma deuxième année à l'ENSAD en tant que designer graphique. Depuis deux ans, j'ai monté une agence de design à Paris. La classe préparatoire m'a apporté la maturité nécessaire pour réussir le concours de l'ENSAD.

Geoffrey Dorne - promotion 2004

École d'Art de Belfort G. Jacot

2 avenue de l'Espérance
90000 Belfort

T. : 03 84 36 62 10
contact@ecole-art-belfort.fr
www.ecole-art-belfort.fr

 @ecoledartdebelfort
 @ecoledartdebelfort
 Ecole d'art de Belfort

Direction : Amelia Lett

Année de création classe préparatoire : 1997
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarif 2023-2024 : entre 420 € et 480 €
340 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

La classe prépa est au cœur du projet de l'École de Belfort. La multiplicité des formations et événements, des espaces vastes et modulables sont à l'origine de nombreuses expériences artistiques partagées. Une équipe d'enseignants réactive et impliquée permet la mise en place d'événements culturels et pédagogiques originaux. L'École, c'est aussi la Plateforme BFC : un réseau régional des écoles d'art dédié aux rencontres et la mobilité des étudiants, des réseaux d'art contemporain (Trac, Seizemille), mais aussi Belfort-ever un réseau d'échanges de structures culturelles (19-centre d'art, Viadanse-Centre Chorégraphique National, le Centre d'art numérique Espace Gantner, les Musées de Belfort, Le Granit Scène Nationale, le Conservatoire).

Enseignement

École d'Art de Belfort G. Jacot

33 heures de cours hebdomadaires de septembre à mai soit un volume global de 858 heures. Contenu pédagogique : Volume/sculpture/design, photographie/images mobiles, performance et son, dessin/peinture/impressions, histoire de l'art/culture générale, anglais, workshop, conférences, accès libre aux ateliers techniques du soir et du week end, visites d'expositions, voyages d'études.

Un contrôle continu est organisé dans le cadre des cours. Des évaluations ont lieu en décembre et en mars devant un jury constitué d'enseignants de l'école, de l'ISBA et d'acteurs culturels. À l'issue de la formation, chaque étudiant aura constitué un dossier personnalisé validé par cinq unités de valeurs : expression écrite, orale, argumentaire pour soutenir une présentation, travail de recherche, finalisation, travail personnel approfondi à partir d'une conférence, d'une thématique, en relation avec une exposition, ou en conclusion d'un stage. Assiduité, implication collective, investissement personnel dans les projets d'action culturelle de l'École.

Équipement

Située dans ancien bâtiment militaire adossé aux remparts de la Citadelle de Belfort, l'école dispose de 2000 m² sur 3 niveaux d'espaces de cours et d'ateliers dédiés à l'enseignement (ateliers de peinture et de dessin, laboratoire et studio photo, salle informatique et impression, atelier de gravure et sérigraphie, atelier volume et céramique) dont un atelier spécifique à la classe préparatoire. L'école dispose également d'un auditorium, d'un centre de documentation spécialisé, d'espaces d'exposition dont La Cantine d'art contemporain, et fait peu habituel, d'un magasin de prêt pour outils et matériel audio-vidéo

Témoignage d'un ancien élève



À l'issue de mon année préparatoire j'avais le choix entre 4 écoles, j'ai choisi d'intégrer La Haute école des arts du Rhin (Hear). Ce que j'ai aimé durant cette année préparatoire se sont les opportunités de découverte artistique qui m'ont été données à travers les ateliers techniques, les rencontres d'acteurs culturels et expositions, les expériences et moments en commun avec le groupe et les autres étudiants dans la région, la synergie avec les profs et l'ouverture sur d'autres pratiques comme la danse, la radio de l'École, le patrimoine, même le jardinage et la permaculture !

Elsa Lerouge - promotion 2016

École Supérieure d'Art Pays Basque

11 rue Moussempès
64200 Biarritz

T. : 05 59 59 63 02
scolarite-prepa@esa-paysbasque.fr
www.esa-paysbasque.fr

 @ESAPB.PaysBasque
 @esapaysbasque

Direction : Delphine Etchepare
Direction adjoint : Frédéric Duprat (responsable
classes préparatoires)

Année de création classe préparatoire : 1991
Nbre de classe : 3 (2 Prépa Art, 1 Prépa Design)
Nbre élèves par classe : 18 étudiants

Tarifs 2023-2024 : entre 480 € et 780 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journées Portes Ouvertes 2025

samedi 22 février 2025

Début des inscriptions

22 décembre 2024

PRÉPA « ART »

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le 2 avril)

Épreuves théorique, plastique et anglais : du 9 au 16 avril 2025

Entretien en visioconférence : entre le 28 avril et le 2 mai 2025

PRÉPA « DESIGN »

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le 2 avril)

Épreuves théorique, plastique et anglais : du 9 au 16 avril 2025

Entretien en visioconférence : entre le 28 avril et le 2 mai 2025

Contexte et spécificités

L'École supérieure d'art Pays Basque – propose des classes préparatoires aux formations supérieures en art et en design sur les sites de la villa des Rocailles et de la Blanchisserie à Biarritz. En sa qualité d'établissement d'enseignement supérieur, elle délivre le Diplôme National d'Art dans l'option Art, conférant grade de licence au terme d'un cursus de trois ans sur son site de Bayonne. L'école assure une formation globale en arts plastiques et visuels, avec une orientation vers l'image en mouvement. Pensée à l'échelle du laboratoire, les 54 étudiants des classes préparatoires sont répartis en 3 classes de 18 (2 classes prépa ART / 1 classe prépa DESIGN) pour un accompagnement pédagogique optimal. Cette répartition se retrouve durant les trois années de l'enseignement supérieur à Bayonne. De plus, l'école propose près d'une soixantaine d'ateliers de pratiques plastiques amateurs à l'année ou lors de stages ponctuels, réunissant plus de 1100 inscriptions au total.

École Supérieure d'Art Pays Basque

Enseignement

L'ESAPB propose deux formations préparatoires, l'une en Art, l'autre en Design. La prépa ART offre un enseignement qui permet à ses étudiants d'accéder aux écoles supérieures d'art, tandis que la prépa DESIGN ouvre aux différentes formations de l'enseignement supérieur en design : les écoles supérieures d'art option design, les écoles d'architectures et les DNMADE.

En découvrant les différents médiums de la pratique artistique contemporaine ou les différents champs du design, l'étudiant acquiert les compétences fondamentales dans les disciplines théoriques et pratiques. Ces acquis stimulent ses aptitudes à l'expérimentation, à l'analyse et à la création.

En lien avec le Diplôme National d'Art (situé à Bayonne), les classes préparatoires bénéficient d'un important programme culturel, de workshops et de séminaires animés par des artistes. L'école organise régulièrement des voyages culturels et des visites d'expositions en France et à l'étranger.

Équipement

La majorité des enseignements des classes préparatoires sont délivrés sur les sites Biarrots de l'ESAPB :

La Blanchisserie :

- 285 m² d'espaces numériques (informatique, son, photo et vidéo)

La villa des Rocailles :

- 122 m² d'espaces numériques (informatique, prise de vues, montage vidéo son, impression, etc.)
- l'atelier « design » de 178 m²

La villa Robinson

- 66 m² d'ateliers de pratique plastique (dessin, peinture)

Les étudiants des classes préparatoires bénéficient ponctuellement de certaines ressources de la Cité des arts à Bayonne :

- des ateliers de volume céramique
- un atelier de gravure
- un labo photo
- un auditorium de 247 places
- une bibliothèque spécialisée (plus de 5000 titres référencés)
- une galerie d'exposition (240 m²)

Témoignage d'un ancien élève




L'année de classe préparatoire à l'École supérieure d'art Pays Basque est l'une des années les plus marquantes de mon parcours. En sortant d'un bac S, je n'étais pas certaine de vouloir m'engager dans des études d'art. C'est en prépa que j'ai découvert la richesse des différentes pratiques artistiques et l'ensemble des filières qui pouvaient s'offrir à moi. La liberté d'expérimentation qui nous était donnée dans tous les enseignements d'expression plastique et théorique était une véritable respiration et s'est révélée précieuse dans la suite de mes études.

La diversité des cours proposés m'a permis d'orienter mes choix d'écoles, tout en ouvrant ma production à de nouveaux médiums. L'année de classe préparatoire est une année de déploiement unique, qui permet d'acquérir de solides bases pour entrer dans les études supérieures tout en faisant évoluer une pratique artistique ouverte et singulière. Anaïs Hervé - promotion 2014

Le Concept - École d'art du Calaisis

15-21, boulevard Jacquard
62100 Calais

T. : 03 21 19 56 60
ecole.art@grandcalais.fr
www.ecole-art-calaisis.fr

 @artcalaisis
 @ecoledartducalaisis_leconcept
 Le Concept Ecole Art du Calaisis

Direction : Stephen Touron
Direction pédagogique de la classe préparatoire :
Laurent Moszkowicz

Année de création classe préparatoire : 2014
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarifs 2024-2025 : entre 300 € et 900 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

Ancrée au nord de la Région Hauts de France, l'école d'art du Calaisis est dotée d'un équipement récent - inauguré en 2014 - permettant à la classe préparatoire de disposer de toutes les ressources utiles et nécessaires.

Située en plein centre-ville de Calais, l'école est également à proximité directe de la vie culturelle locale (Conservatoire Musique et Danse, Scène nationale, Musée des beaux-arts, Cité Dentelle et Mode, Médiathèque, Théâtre municipal...).

Aux carrefours de l'Europe du Nord, l'école développe et travaille ses relations transfrontalières. C'est un élément important de son identité, qui impacte le cursus (voyages artistiques et linguistiques, workshops en Angleterre, en Belgique, etc.).

Enfin, les rencontres avec le milieu professionnel - notamment axées sur une politique volontariste de soutien à la jeune création contemporaine - et les collaborations entre lieux de diffusion et d'enseignement supérieur sont un des atouts majeurs de cette formation.

Le Concept - École d'art du Calaisis

Enseignement

L'École dispense 35 heures de cours hebdomadaires de septembre à avril. Les disciplines abordées couvrent plusieurs médiums des arts plastiques et visuels : dessin, peinture, couleur, sculpture, céramique, art textile, photo, vidéo, traitement sonore, arts numériques, installation, performance... À la formation technique vient se greffer un volet théorique. L'étudiant est ainsi confronté aux principales théories sur l'art, lui assurant une meilleure compréhension des différents modes expressions artistiques.

Notre objectif essentiel est de permettre la rencontre avec des démarches artistiques actuelles et de contribuer à faire participer nos étudiants à des événements culturels singuliers en vue de développer leur créativité et leur propre identité.

La finalité est ainsi de les aider à affirmer une démarche artistique prenant forme à travers le dossier de travaux qu'ils devront défendre lors des concours.

Équipement

L'école d'art du Calaisis assure ses missions dans un écrin à l'architecture atypique et contemporaine, associant modernité et espaces verts, transparence et modularité sur plus de 2500 m² de plateaux techniques organisés par pôles : image et son, volume-sculpture-céramique, dessin-gravure, peinture-couleurs, textile contemporain, espaces ressources, salle de conférence, salles informatiques Mac et PC, centre de documentation, salles de médiation.

Témoignage d'un ancien élève

J'ai fait une licence art parcours « Cinéma » mais c'était très théorique, peu pratique, je ne savais pas ce que j'allais faire avec ça. C'est l'ami qui m'hébergeait qui m'a parlé de la prépa. La fac' donnait beaucoup de liberté, mais c'était très impersonnel. Ici on connaît tout le monde, on est recadré... C'est dur au début, surtout quand on a pris goût à la liberté mais pour réussir il faut bosser. Aujourd'hui, je sais que c'est le cinéma d'animation qui m'intéresse.

Johann Feron - promotion 2017

École des Beaux-arts de Carcassonne aggro

Avenue Jules Verne
11000 Carcassonne

T. : 04 68 10 56 34
eba@carcassonne-agglo.fr
www.carcassonne-agglo.fr

Direction : Alain Fabre

Année de création classe préparatoire : 2012
Nbre de classe : 1 classe divisée en 2 groupes
Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarif 2024-2025 : de 1 000 € à 1320 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

Au carrefour entre Toulouse, Montpellier et le musée régional d'art contemporain de Sérignan, Carcassonne se situe au centre de la région Occitanie. À cette situation géographique privilégiée s'ajoute une grande richesse patrimoniale avec notamment la cité médiévale, qui reste un des monuments historiques les plus visités de France. La classe préparatoire se trouve au cœur de la Fabrique des arts, ensemble architectural de 6000 m² construit en 2012, qui comprend un conservatoire à rayonnement départemental (danse, musique, théâtre), ainsi qu'une École des Beaux-Arts. Résolument tournée vers l'avenir, notre classe préparatoire reste attachée au patrimoine artistique et historique indispensable à une bonne compréhension des arts plastiques.

Enseignement

Les 36 heures de cours hebdomadaires sont dispensées par 7 enseignants engagés dans la création artistique. Ils accompagnent les étudiants dans la réalisation de projets et la constitution d'un dossier personnalisé selon les concours envisagés.

Au programme : histoire de l'art, dessin, graphisme, couleur, peinture, volume, installation, plastique

École des Beaux-arts de Carcassonne agglo

du son en lien avec le Conservatoire, photo, vidéo, arts numériques, etc.

L'enseignement fondamental est complété par :

- des ateliers de recherche-crédation, de recherche personnelle, de suivi de dossier et de verbalisation ;
- une ouverture aux disciplines du conservatoire en fonction des projets portés par les enseignants ;
- un voyage scolaire dans une ville européenne ;
- des workshops d'une semaine chaque mois qui approfondissent un sujet ;
- la participation des élèves au festival vidéo de l'école ;
- une exposition de fin d'année appelée projet « Grand œuvre », avec présentation de productions des élèves.

Équipement

L'espace pédagogique, au sein de La Fabrique des Arts, comprend deux salles de cours spécialisées, des ateliers, des salles informatiques, photo et vidéo, une salle de gravure, une salle de volume entièrement équipée (soudure, plâtre, bois etc.), trois salles d'enseignement, un espace d'exposition, un plateau de théâtre, un auditorium. Les étudiants ont aussi accès au centre de documentation qui comprend plus de 8000 ouvrages et 3500 CD et aux autres équipements de *La Fabrique des arts*.

Témoignage d'un ancien élève



La classe prépa, c'est une grande famille. J'y suis arrivée afin de me mettre à niveau pour les concours, je n'avais jamais fait d'art en classe avant, je sortais d'un bac L option anglais, et pratiquais la peinture et le dessin de manière confidentielle chez moi. Dès le premier jour, je m'y suis sentie bien. Cette classe m'a apporté plus de confiance, m'a permis de m'affirmer et de savoir vers quoi je voulais aller. Elle m'a aidé à préparer les concours, que j'ai tous réussis. Aujourd'hui, je sais ce que je veux faire dans les années à venir car la classe prépa m'y a préparée. Je conseille la classe prépa à toutes les personnes qui souhaitent aller en école d'art. C'est une superbe année.

Charlène Desmoulins – Promotion 2016

École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole (EBACM)

10/12 place Sainte Hélène
36000 Châteauroux

T. : 02 54 22 40 20
embac@chateauroux-metropole.fr
www.embac.fr

 @BeauxArtsChateauroux
 @beauxarts36

Direction : Nathalie Sécardin

Année de création classe préparatoire : 1990
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 18 étudiants

Tarif 2023-2024 : 335 € à 502 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

La classe préparatoire de Châteauroux dispense un enseignement qui prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Sa spécificité est d'articuler l'enseignement et la rencontre avec différentes personnalités, pour explorer le champ artistique dans toutes ses dimensions. L'école favorise ainsi les échanges avec les artistes en résidence ou qui exposent dans la galerie et propose des partenariats avec différentes structures locales (cinéma d'art et d'essai l'Apollo, Scène Nationale Equinoxe, Radio Balistiq, entreprise Aerocast) et de la Région Centre-Val de Loire (association Bandits-Mages). Les étudiants acquièrent ainsi une aptitude à travailler sur des projets collectifs qui font appel à des expériences multiples.

Enseignement

La pédagogie s'organise selon des rythmes et contenus de travail progressif. Des sujets, des phases d'expérimentations riches et variées mènent l'élève au fil des mois vers une prise d'autonomie. Le

École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole (EBACM)

planning est de 32 heures de cours hebdomadaires : Histoire de l'Art/Art contemporain, Photographie, Couleur/Ecriture, Dessin, Multimédia, Atelier de recherche et d'expérimentation, Céramique. Un workshop d'une semaine avec un artiste aboutit à une exposition des étudiants dans la galerie Marcel-Duchamp. Des intervenants extérieurs, des artistes en résidence, des voyages culturels et des partenariats hors les murs viennent dynamiser l'enseignement.

L'évaluation comporte deux temps forts : un bilan en décembre devant les professeurs (oral, écrit, présentation des travaux) et un second en février devant un jury d'enseignant d'Écoles Supérieures d'Art. La constitution du dossier personnel permet à l'étudiant de s'évaluer et de s'entraîner aux différents concours.

Équipement

L'établissement dispose de 2 sites dédiés :

1. L'école comprenant la salle de la classe préparatoire (80 m²), les ateliers (dessin, recherche et expérimentation, multimédia, photographie et histoire de l'art) la galerie d'exposition, l'atelier de l'artiste en résidence (100 m²).
2. L'Espace Pierre-Duplessy, situé dans la cour du couvent des Cordeliers, annexe de l'école qui regroupe les ateliers de pratiques amateurs (découverte du dessin, peinture, céramique, gravure, sculpture) et les ateliers scolaires.

Témoignage d'un ancien élève



Après le bac, voulant m'orienter vers le domaine des arts mais ne sachant pas vers quelle structure m'orienter, j'ai suivi la formation proposée par l'EMBAC. J'y ai apprécié la qualité de l'enseignement dû au ratio professeurs / élèves, à l'accompagnement technique et à l'équipement varié (chambre noire argentique, pôle céramique...). J'ai pu y développer ma culture et critique artistique ainsi qu'acquérir une méthodologie de travail. Cette année passée au sein du Collège Marcel-Duchamp a été pour moi la charnière de mon parcours scolaire. C'est elle qui a précisé mon orientation et c'est grâce à cette formation que j'ai pu intégrer l'ENSBAL puis par la suite l'Université Lumière Lyon 2.

Nicolas Stankova – promotion 2010

École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg (ESAM)

61, rue de l'Abbaye
50100 Cherbourg-en-Cotentin

T. : 02 14 37 25 50
scolarite-prepa@esam-c2.fr
www.esam-c2.fr/-prepa-

 @esamCaenCh
 @esamcaench

Direction : Arnaud Stinès
Coordination pédagogique de la classe préparatoire :
Hélène Fromen

Année de création classe préparatoire : 2012
Nbre de classe : 1 classe divisée en 2 groupes
Nbre élèves : 30 élèves

Tarif 2023-2024 : 660 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

samedi 1^{er} février, de 10h à 18h

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le 1^{er} juin minuit)
jeudi 5 et vendredi 6 juin 2025

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le 6 juillet minuit)
jeudi 10 juillet 2025

Contexte et spécificités

L'ésam Caen/Cherbourg fait partie du réseau des 45 écoles supérieures d'art françaises. Sa classe préparatoire publique, la seule en Normandie, est située sur le site de Cherbourg. Les élèves de la prépa y côtoient les étudiants ainsi que les enfants et adultes inscrits aux ateliers tous publics. Ils y sont également à proximité immédiate d'une résidence comprenant 225 studios meublés où il leur est possible de loger, dans un environnement de type campus. La formation en prépa est assurée par une équipe d'artistes et théoriciens de l'ésam Caen/Cherbourg et par des intervenants extérieurs. Sorties culturelles et voyages d'études complètent les enseignements. L'admission en prépa se fait soit par concours, soit via une « passerelle » mise en place avec des lycées partenaires de l'Académie de Caen.

Enseignement

La formation s'emploie à :

- mettre au jour et à jour les aptitudes et les connaissances de chacun, que les enseignements

École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg (ESAM)

- viennent nourrir, contrarier et renforcer ;
- dispenser les enseignements suivants : histoire de l'art, méthodologies, anglais, atelier d'écriture, dessin, couleur, volume, pratiques plasticiennes et théâtrales, multimédias, estampes, vidéo, photographie argentique et numérique, workshops avec artistes invités, analyse d'œuvres, etc ;
- permettre d'ajuster l'orientation de l'élève à son projet professionnel et à sa singularité artistique ;
- aider à la conception des dossiers et accompagner le passage d'un minimum de 4 concours ;
- tester motivation et détermination pour la réussite aux concours et l'engagement dans des études artistiques supérieures exigeantes ;
- stimuler chez l'élève son appétence à expérimenter matières, médias, références et démarches artistiques, susciter sa curiosité et ses potentialités sans exiger ni virtuosité ni technicité.

Équipement

L'école se compose de deux sites dont un espace de 100 m² destiné aux étudiants de la classe préparatoire en centre ville pour des ateliers théoriques, des installations ou du modèle vivant. En périphérie de la ville se trouvent les ateliers : terre, céramique, construction, gravure, lithographie, salle infographie et plateau de tournage. La ville met à disposition des espaces d'exposition, d'expérimentation de tous genres afin de permettre aux étudiants une véritable immersion dans le champ d'activités artistiques (patinoire, espaces verts, salle d'expositions, les musées etc.).

- Les élèves disposent d'un atelier de 100 m² modulable et de 4 autres ateliers polyvalents de 70 m².
- Les ateliers techniques : un atelier volume mutualisé de 100 m² comprenant le bois et le métal ; un atelier céramique de 70 m², un atelier d'estampes ; un labo de photographie argentique.
- Deux salles de cours théoriques équipées d'un vidéoprojecteur et d'un écran, une salle informatique (15 ordinateurs Mac) comprenant le matériel d'impression et une bibliothèque de plus de 6000 références.
- Le matériel numérique à la disposition des élèves : appareils photo reflex, caméras Handycam et Gopro, vidéoprojecteurs, ordinateurs portables, enregistreurs Zoom portatifs.

Témoignage d'un ancien élève

Après mon bac S, j'ai intégré la classe préparatoire à Cherbourg. Elle a été déterminante pour moi car j'y ai découvert une autonomie, une façon de penser et d'enseigner complètement différente du lycée. On apprend à nous lâcher dans nos pratiques et à faire un gros travail sur nous-mêmes pour savoir qui nous sommes et comment choisir notre orientation. La prépa a déclenché chez moi une réelle passion pour le design textile. Après avoir suivi les conseils des professeurs, j'ai réussi le concours de l'école qu'il me fallait : la HEAR à Mulhouse.

École d'Arts du Choletais

Impasse des Charuelles
49300 Cholet

T. : 02 72 77 23 40
ecoledart@choletagglomeration.fr
www.cholet.fr

 @Ecole-dArts-du-Choletais

Direction : Grégory Duhamel

Année de création classe préparatoire : 2009

Nbre de classe : 1

Nbre élèves par classe : 16 étudiants

Tarifs 2024-2025 : entre 800 € et 1 200 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

samedi 1^{er} mars, 10h à 18h

Début des inscriptions

NC

Session d'admission

samedi 15 mars, samedi 22 mars, mercredi 2 avril, mercredi 26 avril, mercredi 17 mai, mercredi 21 mai 2025

Contexte et spécificités

L'école, située entre Nantes et Angers, appartient au réseau artistique dynamique de l'Ouest. Elle propose 42 ateliers post et périscolaires et dispose d'une galerie d'exposition d'art contemporain. Elle édite un journal relatant les temps forts de l'école et programme des conférences d'histoire de l'art ainsi que des workshops. Elle organise des voyages dans des centres d'arts en région et à Paris. La classe préparatoire s'articule autour de principes élémentaires qui sont l'apprentissage des différents outils liés aux arts plastiques, à l'éducation du regard et à l'élaboration de projets. Cette formation permet d'acquérir une maîtrise analytique et critique, d'argumenter ses réalisations et de synthétiser les ressources qui sont également des notions fondamentales à développer.

Enseignement

34 heures de cours hebdomadaires sont dispensées de septembre à mai : cours d'anglais, dessin, histoire de l'art, art contemporain, volume, arts appliqués, estampe, création assistée par ordinateur, atelier de recherche, couleur, photo, rencontres avec des professionnels de la création et d'anciens étudiants de l'école. L'équipe pédagogique est composée de plasticiens ou critiques d'art. Des bilans trimestriels sont rendus aux étudiants sous forme d'un bulletin rempli par l'ensemble des professeurs

École d'Arts du Choletais

et de la direction. Un oral blanc devant un jury composé de professeurs de l'école, de la direction, d'un artiste invité est organisé en mars.

L'étudiant est invité à expérimenter l'interdisciplinarité et à approfondir les domaines du design, du graphisme, de l'architecture, du cinéma et de la littérature, autant de pratiques qui nourriront ses futures productions personnelles.

Équipement

Afin que chaque étudiant puisse travailler dans de bonnes conditions, le site dispose de huit salles de cours, dont une salle de conférence ainsi qu'une galerie d'exposition de 100m², une salle de pause équipée leur est proposée. Une bibliothèque accueille les étudiants, qui ont également accès à la Médiathèque et à la Bibliothèque Universitaire. L'école est abonnée à différents magazines d'art. Des appareils photos réflex, des postes informatiques, trois presses à gravure, un four céramique, un studio photo et un atelier bois sont mis à la disposition des étudiants.

Témoignage d'un ancien élève

Issue d'une formation générale scientifique, j'ai toujours été attirée par l'art. À la rentrée 2016, je ne pensais pas pouvoir intégrer une école parisienne comme les Arts décoratifs. La classe préparatoire a représenté pour moi l'opportunité parfaite pour découvrir l'ensemble des domaines et techniques existants. Ce cursus fut riche en découvertes et j'ai acquis, grâce aux bons conseils de mes professeurs, les codes du monde artistique. De plus, j'ai découvert, par le biais du partenariat avec le Conservatoire, un futur médium de prédilection : le design interactif. Le cadre d'apprentissage à Cholet est vraiment plaisant et varié ; le dynamisme règne, permettant à chacun d'évoluer, mûrir, se forger une personnalité et ainsi tracer sa voie future.

Valentine Auphan - Promotion 2017

École d'art intercommunale idbl

24 avenue Saint Véran
04000 Digne-Les-Bains

T. : 04 92 31 34 59
ecoleart@idbl.fr
www.idbl.fr

 @ecoledartidbl

Direction : Émeline Eudes

Année de création classe préparatoire : 1983

Nbre de classe : 1

Nbre élèves par classe : 25 étudiants

Tarifs 2023-2024 : entre 280 € et 330 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

L'école d'art intercommunale de Digne est implantée depuis 2012, dans un bâtiment de plus de 1900m², conçu et équipé spécifiquement pour l'enseignement et la diffusion des arts visuels. Elle bénéficie d'un environnement culturel exceptionnel grâce à une politique de commande publique ambitieuse, pilotée par le CAIRN-centre d'art et le musée Gassendi, autour des problématiques art/nature, art/paysage, etc., autant d'institutions avec qui l'école collabore dans le cadre d'une programmation d'expositions, d'événements, de workshops et de conférences.

Elle possède une galerie d'exposition, le BILD, lieu de programmation conventionnée avec le Frac PACA, dont les commissariats d'expositions sont assurés par les étudiants de la classe préparatoire dans le cadre de leurs cours de culture générale.

Enseignement

L'enseignement (36 heures hebdomadaires, de septembre à mai) dispensé par 10 artistes-enseignants s'articule autour de 5 pôles (arts plastiques, image, volume/espace, design graphique et histoire de l'art/culture générale) avec pour objectifs :

- Accéder à une bonne maîtrise et compréhension des enjeux techniques, formels, conceptuels et théoriques propres aux arts plastiques ;
-

École d'art intercommunale idbl

- Préparer aux épreuves de concours ;
- Initier aux pédagogies de recherche au cœur de l'enseignement en écoles d'art ;
- Créer des passerelles entre les disciplines et les conditions nécessaires à l'émergence d'un travail d'auteur ;
- Permettre l'élaboration de projets plastiques cohérent en vue du dossier personnel et d'un discours critique révélateur des motivations de l'étudiant ;
- Accompagner l'orientation.

Pour atteindre ces objectifs, l'organisation pédagogique évolue dans l'année selon 4 phases d'apprentissage ponctuées de bilans, jurys blancs, workshops, voyages, etc.

Équipement

La classe préparatoire possède sa propre salle de travail et a accès à tous les ateliers techniques de l'école. Les équipements ont été totalement renouvelés récemment notamment pour les cours de volume-espace-sculpture, photo, vidéo et design graphique.

L'école dispose de :

- salles informatiques, atelier photo vidéo avec plateau de prises de vue, laboratoires argentiques, salle de finition et d'impression, atelier design graphique/infographie/animation, etc.
- 3 presses pour la gravure et l'estampe ;
- 3 fours cuisson, tours, etc. : céramique, modelage ;
- ateliers polyvalents pour le dessin, expression plastique, peinture, etc. ;
- une salle de conférence de 80 places ;
- une bibliothèque de plus de 1000 ouvrages et abonnements à des revues spécialisées ;
- une galerie d'exposition de 120m².

Témoignage d'un ancien élève

Après un parcours scolaire des plus chaotiques (j'obtiens quand même un bac général), j'arrive en prépa comme l'on arrive en terre inconnue, avec beaucoup de crainte et de préjugés. Choc thermique : pour la première fois, on ne me demande pas d'être le meilleur mais ce que j'ai envie de dire par les formes... J'ai obtenu tous les concours que j'ai tentés. Le fait d'être dans une toute petite structure fait que tout le monde se connaît. Pas de dispositif grandiloquent. Cela pousse à l'échange, au partage avec les professeurs, le personnel technique, les étudiants adultes et enfants ce qui enrichit le travail. Je suis en fin de cursus à l'École Nationale Supérieure de Paris Cergy et de nombreux conseils entendus à Digne résonnent encore en moi aujourd'hui.

Stephen Loye

Maison des Arts Solange Baudoux

Place de l'Hôtel de Ville
27000 Évreux

T. : 02 32 78 85 40
maisonarts@evreux.fr
www.evreux.fr

 @maisondesarts.evreux

Direction : Anne Jaillette

Année de création classe préparatoire : 2019

Nbre de classe : 1

Nbre élèves par classe : 15 étudiants

Tarifs 2024-2025 : 714 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

Depuis la rentrée 2019, la Maison des Arts Solange-Baudoux de la Ville d'Évreux propose en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design Le Havre- Rouen (Esadhar) une classe préparatoire aux concours des écoles supérieures d'art. Cette classe préparatoire publique s'adresse aux élèves de terminale, bacheliers (toutes sections) souhaitant préparer les concours aux écoles supérieures d'art, design, arts appliqués, architecture et métiers d'art. Elle se déroule sur l'année scolaire de septembre à juin sur une base de 30h par semaine. L'enseignement est complété par des workshops, conférences, visites d'exposition, spectacles et des partenariats avec les acteurs culturels et artistiques du territoire normand et au-delà.

Maison des Arts Solange Baudoux

Enseignement

Mettre en place une pédagogie cohérente et complémentaire permettant à l'élève d'acquérir les bases fondamentales des techniques artistiques telles que le dessin, la couleur, le design graphique, la photographie, la vidéo et le volume complétées par l'histoire et la philosophie de l'art.

Donner les moyens de connaître, analyser et comprendre les mécanismes de la création en s'appuyant sur des références artistiques et iconographiques.

Sensibiliser les élèves aux réflexes de recherches et de curiosité nécessaires pour une plus grande autonomie créative ainsi qu'une connaissance des réalités des métiers dans le domaine des arts plastiques.

Les élèves sont encadrés par une équipe pédagogique formée d'artistes-enseignants (Professeurs d'Enseignements Artistiques- PEA et Assistants Territoriaux d'Enseignement Artistique- ATEA) diplômés des Ecoles Nationales Supérieures d'art et Arts Appliqués.

Équipement

L'école dispose de :

- 7 Mac avec Suite Adobe : Photoshop, Illustrator, In Design, Première, Cameraraw, LightRoom
- Photographie et vidéo : 2 labos photos, appareil photographique numérique et argentique.
- Gravure : 3 presses impression en taille douce et bosse
- Volume et sculpture : atelier au Moulin de Navarre : 100m2 intérieur + atelier extérieur
- Dessin, peinture, design, textile : 1er étage (3 ateliers): 277.90 m2 , 2ème étage (3 ateliers) : 238.20 m2, 3ème étage (1 atelier) : 76.10 m2
- Galeries d'exposition : 208 m2 (3 espaces)



Témoignage d'un ancien élève

NC

Les Ateliers / Évry-Courcouronnes

6 avenue de Ratisbonne
91000 Évry-Courcouronnes

T. : 01 60 78 76 81
aap@grandparissud.fr
www.sortir.grandparissud.fr

 @ArtsVisuelsGrandParisSud
 @prepa_grandparissud

Direction : Sandrine Rouillard

Année de création classe préparatoire : 2013

Nbre de classe : 1

Nbre élèves par classe : 20 étudiants

Tarifs 2023-2024 : entre 350 € et 580 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

La classe préparatoire d'Évry-Courcouronnes fait partie de l'École d'art de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonnes-Sénart.

Elle prépare 20 étudiants par an aux concours en affirmant personnalité artistique et développement d'un regard singulier. La richesse culturelle du territoire permet de tisser des partenariats artistiques productifs: interventions d'artistes, workshops avec la scène nationale d'Évry - Théâtre de l'Agora ; stage de rentrée au domaine départemental de Chamarande, visites d'expositions, rencontres d'artistes et de commissaire d'exposition avec le Fonds départemental d'art contemporain et Siana (arts et cultures numériques en Essonne), échanges de pratiques et workshops partagés avec les étudiants de la classe préparatoire de l'École Départementale de Théâtre du 91.

Enseignement

L'équipe pédagogique est constituée de 9 artistes-plasticiens diplômés. Les enseignements alternent pratique (peinture, couleur, céramique, image-mouvement, volume, dessin, photo, gravure, etc.) et

Ateliers d'arts visuels / Évry-Courcouronnes

théorie (histoire des arts, visites de musées, galeries, centres d'art, culture générale et anglais) pour 35 h hebdomadaires de septembre à mai. Parallèlement, des workshops avec des artistes, des projets partenariaux en lien avec d'autres pratiques (théâtre, musique et danse) sont organisés pour nourrir l'univers artistique des étudiants. Trois jurys blancs sont organisés avec l'équipe enseignante et des artistes invités afin de préparer au mieux les étudiants aux concours.

Chaque étudiant est accompagné personnellement dans son parcours par un tuteur, enseignant référent permettant ainsi d'affiner au mieux les orientations au sein des différentes filières artistiques.

Équipement

Les infrastructures dont disposent les étudiants se trouvent sur deux sites : à Évry, quartier de Grand Bourg et à Courcouronnes à la Ferme du Bois Briard. Chacun de ces lieux est accessible par les transports en commun. Les étudiants bénéficient au sein de ces installations, de conditions de travail privilégiées avec des salles dédiées : à la pratique du volume (terre, moulage, assemblage...) du multimédia (12 mac avec logiciels de traitement d'images et de 3D, appareils photos, caméra, matériel son) et aux techniques graphiques (presses à gravure notamment).

Témoignage d'un ancien élève



À travers cet enseignement, j'ai découvert des questions et des réponses que j'ai eu envie de creuser, je me suis épanoui». L'année est intense. Il faut intégrer beaucoup de choses en peu de temps. Et il faut se trouver une identité pour avoir un travail personnel à présenter aux concours. On apprend beaucoup sur soi. Cette prépa a des avantages énormes : elle est publique, déjà, mais elle est surtout plus petite. Il y a un prof pour trois élèves, ce qui fait que nous sommes vraiment suivis. C'est génial ! J'ai beaucoup appris ici.

Louis Chaumier - promotion 2016

École municipale des Beaux-Arts Galerie Édouard-Manet

3 Place Jean-Grandel
92230 Gennevilliers

T. : 01 40 85 67 40
embamanet@ville-genevilliers.fr
www.ville-genevilliers.fr

 @Embamanet
 @embamanet_prepapublique_art

Direction (par interim) : Blandine Bechet

Année de création classe préparatoire : 2004
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 20 étudiants

Tarif 2023-2024 : 536,30 €
Les étudiant-es boursiers sont exonéré-es
des droits de scolarité

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

La classe préparatoire aux écoles supérieures d'art de la ville de Gennevilliers s'inscrit dans le cadre des activités de l'école municipale des Beaux-Arts | galerie Édouard-Manet. Lieu d'enseignement et d'exposition, ses deux missions étroitement liées sont l'enseignement artistique et la diffusion de la création contemporaine. Partenaire privilégié de l'Éducation Nationale, l'EMBA Manet offre aussi une large palette d'ateliers d'arts plastiques pour les pratiques amateurs. De notoriété nationale, la programmation d'expositions à la galerie, les cartes blanches à des commissaires indépendants et l'accueil d'artistes en résidence favorisent la rencontre directe avec la création. Les expositions, les cycles de conférences et les workshops sont autant d'éléments stimulants pour les étudiants.

École municipale des Beaux-Arts Galerie Édouard-Manet

Enseignement

La classe préparatoire forme aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art. Elle dispense 27 heures de cours par semaine, dont un en anglais, de septembre à mai auxquelles s'ajoutent les workshops, les rencontres avec les artistes et les conférences. L'enseignement offre la possibilité d'une multiplicité d'expériences plastiques en dessin, peinture, photographie, volume, installation, vidéo, création numérique, etc. Les enseignants, artistes diplômés des écoles d'art, privilégient la réflexion et l'expérimentation des étudiants. Ils apportent aides et conseils individualisés dans la conception des projets. Les cours d'histoire de l'art et les visites d'expositions fournissent des outils pour appréhender les travaux, dans une perspective critique en relation avec les enjeux de la création contemporaine. 3 bilans, devant un jury préparent les étudiants aux oraux des concours.

Équipement

Les étudiants en classe préparatoire bénéficient d'un atelier qui leur est spécifiquement dévolu ; par ailleurs, ils ont accès aux équipements de l'école pour leur temps de recherche personnelle. L'EMBA Manet est dotée d'un atelier peinture, d'un atelier sculpture, d'un atelier céramique, d'un laboratoire argentine, d'une salle numérique, d'une salle de conférence et de projection. Le centre de documentation, consacré à l'art moderne et contemporain est riche de plus de 2000 ouvrages, revues et documents audiovisuels. Du matériel photo, vidéo et son est à la disposition des étudiants.

Témoignage d'un ancien élève



Mon année à Gennevilliers était celle de transition entre le lycée et l'enseignement supérieur. En entrant en prépa, je ne savais pas trop ce que je voulais faire, ni vers quelle école me diriger exactement. C'est en prépa que j'ai pu préciser mes préoccupations esthétiques ; mes références, et surtout le médium qui m'attirait le plus. Quant aux relations établies avec les professeurs, elles furent précieuses.

Sacha Golemanas - Promotion 2012 / Diplômée de l'école nationale supérieure d'art de Paris-Cergy.

Les Arcades

52-54 boulevard Gallieni
92130 Issy-les-Moulineaux

T. : 01 41 23 90 50
lesarcades@ville-issy.fr
www.issy.com

 @Les-Arcades-Lecole-dart-dlssy-les-Moulineaux
 @lesarcades_prepapublique_art

Direction : Jean-Marc Thommen

Année de création classe préparatoire : 2005

Nbre de classe : 1

Nbre élèves par classe : 32 étudiants

Tarifs 2024-2025 : entre 641 € et 2 138 €
1068 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

samedi 22 mars, de 10h à 18h

Début des inscriptions

NC

Session d'admission (dépôt de candidature par mail avant le XXXX)

NC

Contexte et spécificités

Créée en 2005, la Classe préparatoire est intégrée aux Arcades, l'école d'art de la Ville dont l'une des missions est l'enseignement des arts plastiques auprès de tous les publics. Située dans le quartier Issy-Val de Seine, au bord du parc Suzanne Lenglen, l'école bénéficie d'un environnement privilégié à proximité de Paris. En complément des cours et ateliers, de nombreux partenariats en relation avec les pratiques de la scène et la diffusion de l'art permettent aux étudiants de découvrir l'écosystème de l'art et de commencer à y projeter une activité professionnelle. Les étudiants peuvent ainsi partager les recherches d'un(e) artiste en résidence aux Arcades, contribuer à la scénographie d'un spectacle, élaborer une exposition à partir de la collection du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France, etc.

Enseignement

De 24 à 30 heures de cours hebdomadaires sont dispensées selon les semaines, de fin août à fin mai, dont plus de la moitié en demi-groupe. Basé sur les principaux moyens d'expression et domaines de connaissances spécifiques (couleur, dessin, volume, photographie, vidéo, histoire, théorie et actualité de l'art, anglais), l'enseignement comporte également une sensibilisation au design. Des workshops,

Les Arcades

des conférences et des visites d'expositions sont proposés en complément. Deux bilans, en décembre et en mars, permettent aux étudiants d'évaluer le développement de leur travail et de le mettre en adéquation avec leurs choix d'écoles. Après avoir été invité à participer à plusieurs projets avec différentes structures (Le Cube, le Conservatoire, le Générateur à Gentilly, le Centre d'art de Clamart, etc.), les étudiants sont invités à clore l'année par une exposition collective à l'Espace Icare.

Équipement

Les Arcades disposent d'un fonds de documentation de plus de 2000 ouvrages, d'une salle de conférence, de plusieurs ateliers dont un dédié à la céramique (avec 6 tours et 2 fours) et d'une salle multimédia équipée de 16 ordinateurs et de tout le matériel nécessaire à la prise de vue photo et vidéo numériques. La salle de conférences permet l'installation ponctuelle d'un studio de prise de vue. Enfin, l'enseignement du volume et du design s'appuie sur un équipement de type fab lab (imprimante 3D, découpeuse laser, thermoplieuse, etc.).

Témoignage d'un ancien élève




Quand nous en parlons aujourd'hui avec certains étudiants de ma promotion, nous partageons le sentiment d'avoir vécu une situation très privilégiée. Nous étions peu nombreux et nous recevions un enseignement de qualité par des professeurs impliqués dans les écoles supérieures d'art qui nous aidaient à construire une vision en nous parlant de ce qui se passe en ce moment dans le champ de l'art. Je me souviens en particulier des discussions avec Bernard Metzger, de ce qu'elles m'apportaient en termes de méthode et de la manière dont elles m'amenaient à poser les bonnes questions pour engager le travail au bon endroit.

Pierre Lebon - promotion 2007

École des Beaux-Arts de La Seyne-sur-Mer (EBASM)

19 bis rue Messine
83500 La Seyne-sur-Mer

T. : 04 94 06 95 51
ecoleba@la-seyne.fr
www.beauxartslaseyne.fr

 @Ebas
 @ecolebeauxartsseynesurmer
 Ebsam

Direction : Fabrice Moreau
Coordination pédagogique classe préparatoire :
Ève Garemi

Année de création classe préparatoire : 2005
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 15 étudiants

Tarifs 2024-2025 : entre 150 € et 600 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journées Portes Ouvertes 2025

vendredi 7 et samedi 8 mars 2025

Début des inscriptions

vendredi 7 mars 2025

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature au plus tard le 11 mai)
du lundi 26 au mercredi 28 mai 2025

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature au plus tard le 15 juin)
mardi 1^{er} et mercredi 2 juillet 2025

3^{ème} session d'admission (dépôt de candidature au plus tard le 27 août)
mardi 2 et mercredi 3 septembre 2025

Contexte et spécificités

L'école municipale des Beaux-Arts de La Seyne-sur-Mer (EBASM) est un établissement public d'enseignement artistique où se conjuguent les pratiques amateur-rices, un Projet d'Éducation Artiste et Culturelle, et la préparation à la formation supérieure.

La diversité des ateliers proposés aux usager.es permet d'explorer l'ensemble des pratiques en arts plastiques et visuels. Le centre de documentation donne la possibilité aux élèves de consulter et d'emprunter des ouvrages spécialisés dans différents domaines.

L'EBASM s'est dotée d'un lieu d'exposition et d'expérimentation, LE PRESSING/Galerie-atelier. Il s'inscrit dans la continuité des enseignements.

L'école se positionne comme un espace ressource, avec des missions de formation, d'information, de diffusion et de production adaptées à des publics variés.

École des Beaux-Arts de La Seyne-sur-Mer (EBASM)

Enseignement

L'enseignement en classe préparatoire repose sur l'acquisition des fondamentaux théoriques et pratiques en arts plastiques et visuels. Le cursus se déploie de septembre à mai selon un emploi du temps d'environ 35h de cours hebdomadaires.

La formation est composée d'ateliers pratiques et techniques, de modules de recherche/création et de cours théoriques favorisant le développement d'une approche réflexive du travail. Les étudiant-es participent également à des workshops avec des artistes invités.

L'approfondissement des pratiques d'ateliers et de recherche est soutenue par un accompagnement individualisé favorisant l'émergence de projets singuliers et l'autonomie progressive des élèves.

Un suivi d'orientation et des mises en situations d'examen ponctuent la formation et préparent les étudiant-es aux épreuves écrites et orales des concours.

LE PRESSING/Galerie-atelier offre un espace de visibilité des réalisations et des processus mis en œuvre pendant la formation.

Des sorties pédagogiques ainsi qu'une sélection de spectacles programmés à la scène nationale de Toulon complètent la formation.

Équipement

> Un bâtiment de 1200 m² sur 3 niveaux qui comprend :

- Un centre de documentation d'environ 6000 ouvrages (monographies, écrits sur l'art, revues spécialisées...)

- 3 grands plateaux modulables de pratiques pluridisciplinaires

- 1 atelier de 120 m² réservé aux étudiants.es de la classe préparatoire

- 1 salle sur 2 niveaux consacrée au volume et à la céramique

- 1 atelier/laboratoire de photographie argentique

- 1 salle informatique

- 1 atelier de gravure

> Un studio d'accueil pour les artistes invités et en résidence, donnant accès à la cuisine collective et la cours de l'école



> LE PRESSING/Galerie-atelier de 35 m²

Témoignage d'un ancien élève

Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

5 place du Petit Collège
69005 Lyon

T. : 04 78 92 94 57
prepa@ensba-lyon.fr
www.prepa-lyon.net

 @prepa.ensbalyon
 @prepa_ensbalyon

Direction : Morgan Labar
Direction déléguée : Anthony Musso

Année de création classe préparatoire : 1983
Nbre de classe : 3
Nbre élèves par classe : 25 étudiants

Tarifs 2023-2024 : 1 750 €
1 300 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le XXX)

NC

Contexte et spécificités

La classe préparatoire de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon a 34 ans d'existence et a été en 2006 la première classe publique intégrée à une école d'art. Elle assure une formation de base générale pour l'admission aux établissements d'enseignement artistique supérieur et accueille 75 étudiant-es. À noter la création d'une section internationale en 2017. La classe préparatoire profite d'un fort adossement à l'ENSBA-Lyon qui propose un cursus artistique supérieur : 4 Licences DNA / Art, design d'espace, design graphique, design textile. 3 Masters DNSEP / Art, design d'espace, design graphique. Un troisième cycle / DSRA, composé de deux unités de recherche : Art contemporain et Temps de l'histoire & recherche numérique. Deux post-diplômes : Art & Recherche et création artistique. Des expositions sur le site des Subsistances (Réfectoire des Nonnes) et à Lyon, en France et dans le monde. L'école propose également des ateliers de pratiques artistiques amateurs (880 inscrits).

Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

Enseignement

35 heures de cours hebdomadaires de septembre à mai. Les acquis visés pour les étudiants sont :

- se familiariser avec les outils techniques ;
- approcher des modes d'expression plastique multiples et variés ;
- développer la curiosité et la personnalité de chacun ;
- s'ouvrir aux champs artistiques contemporains ;
- apprendre à donner du sens, à verbaliser et à mettre en forme son travail ;
- acquérir des connaissances culturelles et artistiques conduisant l'étudiant vers un choix délibéré de sa future spécialisation.

Le suivi des étudiants est individualisé. Au programme : histoire de l'art/culture générale, histoire de l'art contemporain, dessin/peinture, croquis modèle vivant, design textile, design graphique, design d'espace, volume / expression plastique, pratiques plastiques contemporaines, photographie, outils numériques, anglais, analyse/verbalisation/argumentation.

Des workshops, des sessions d'histoire de l'art, d'édition..

Équipement

Les étudiants bénéficient de 1 200 m² de surface de travail en plein centre-ville, dans le quartier historique de Saint-Jean à Lyon classé Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO. Elle possède un accès facile à l'ENSBA située à 800 m où plusieurs cours s'y déroulent : photographie et sessions techniques (outils numériques...), conférences le mercredi après-midi en amphithéâtre et accès à la bibliothèque (centrée sur la création artistique contemporaine pour les recherches et prêts avec 22 500 documents, 10 000 monographies d'artistes et catalogues d'exposition, ouvrages sur des domaines variés en lien avec les cursus de l'école).

Témoignage d'un ancien élève



Plus que le début d'un grand enrichissement personnel, ça a été le début de l'apprentissage ou un premier aperçu du monde dans lequel on s'apprête à mettre les pieds, de ses possibilités, de sa multiplicité et de ses difficultés. Après la classe préparatoire des Beaux-Arts de Lyon, j'ai passé 3 ans aux Beaux-Arts de Rennes, où j'ai pu approcher et définir, petit à petit, mes préoccupations et mon regard sur le monde. Être dans une école d'art, c'est apprivoiser et affiner ce regard pour lui donner une forme. Trouver la justesse de cette forme amène à exprimer et mieux partager cette pensée singulière. À la suite de mon DNAP obtenu en juin 2011, j'ai fait une équivalence pour les Beaux-Arts de Paris, j'y suis depuis maintenant un an et demi.

Clémence Roudil – Promotion 2008

Classe préparatoire de l'École supérieure d'art & design Marseille-Méditerranée

184 avenue de Luminy-CS70912
13288 Marseille Cedex 9

T. : 04 91 82 83 10
communication@beauxartsdemarseille.fr
www.esadmm.fr

 @beauxartsdemarseille
 @lesbeauxartsdemarseille

Direction : Inge Linder-Gaillard
Direction pédagogique de la classe préparatoire :
Françoise Buadas

Année de création classe préparatoire : 2013
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 18 étudiants

Tarifs 2024-2025 : 1 100 €
200 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

samedi 1^{er} février, de 9h à 18h

Session d'admission (dépôt de candidature avant le 6 mai)

du lundi 26 au mercredi 28 mai 2025

Contexte et spécificités

L'ESADMM a créé sa classe préparatoire en 2013, dans le droit fil des cours dispensés précédemment au sein des ateliers publics, dont les sessions de préparation aux concours obtenaient 100% de réussite. Située au cœur du campus universitaire de Luminy, dans le parc national des Calanques, l'école propose aux 400 étudiants 2 options, Art et Design sur un cursus Licence (Bac +3) et Master 2 (Bac+5). Ouverte à l'international avec plus de 50 partenaires dans le monde, elle développe des rencontres, interventions et partenariats artistiques — Friche Belle de Mai, MAC, Frac PACA, Mucem — et économiques — Mécènes du Sud — qui favorisent l'insertion professionnelle. Membre de Marseille expos, de l'ANdÉA, de l'École(s) du Sud, de la FrenchTech (avec sa plateforme numérique LoAD). C'est également un site pilote pour l'accueil des malentendants.

Enseignement

L'enseignement, en 35 heures hebdomadaires de septembre à mai, couvre un large spectre de domaines artistiques : histoire de l'art, photo, art numérique, vidéo, prise de vues & montage, montage sonore, pratique des mots et des arts, pratiques transdisciplinaires (dessin, volume, outils informatiques), notions d'esthétique, anglais, mais aussi visites d'expositions et rencontres. Ce programme permet l'acquisition de compétences pratiques et techniques, mais aussi de méthodologies de travail. Il nourrit le sens critique et la mise en perspective culturelle, au regard de l'histoire des arts et plus globalement

Classe préparatoire de l'École supérieure d'art & design Marseille-Méditerranée

des idées. Attentifs à l'épanouissement artistique personnel, les enseignants accompagnent chaque étudiant dans ses projets de concours et l'orientent vers les cursus les plus appropriés à son profil. Trois bilans donnent l'occasion de confronter l'étudiant aux conditions de concours.

Équipement

L'espace d'enseignement est constitué d'une salle de cours et d'un atelier de plus de 100m². Les étudiants ont accès à de nombreux ateliers ou équipements de la formation supérieure : bibliothèque, bases techniques (bois, métal, impressions, images numériques fixes et en mouvement, son, terre et verre, 3D, infographie, maquettage), équipements multimédias et de pratiques numériques (ateliers d'infographie, d'édition, de vidéo et son, plateforme numérique).



Témoignage d'un ancien élève

Le premier apport a été culturel, j'ai découvert beaucoup d'artistes au travers des cours, des visites d'expositions, et dans fonds documentaire de la bibliothèque de l'ESADMM.
Le second a été de pouvoir développer une véritable autonomie dans la manière d'envisager mes recherches. Loin des attendus très scolaires de l'enseignement secondaire, on est poussé à avoir l'initiative de ses projets et à les développer en s'y investissant personnellement et en expérimentant beaucoup. La classe préparatoire insiste sur le recul par rapport à la production. On y gagne un regard critique et une capacité d'analyse. Pour le concours, j'avais acquis de l'aisance dans le dialogue, j'étais plus confiante et mon dossier était plus structuré.
Morgane Portal - promotion 2015

Classe préparatoire de l'École supérieure d'art & design d'Orléans

14, rue Dupanloup
45000 Orléans

T. : 02 38 79 24 67
contact@esad-orleans.fr
www.esadorleans.fr

 @esadorleans-Ecole d'art
 @esadorleans et @prepa_esadorleans

Direction : Emmanuel Guez
Coordinateur de la classe préparatoire : Thomas Perrin

Année de création classe préparatoire : 2017
Nbre de classe : 2
Nbre élèves par classe : 25

Tarifs 2024-2025 : 1225 €
605 € pour les élèves boursiers

CALENDRIER ÉCOLE

Journées Portes Ouvertes 2025

samedi 1^{er} février, de 10h à 18h

Début des inscriptions

fin janvier 2025

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le 13 mai)
du mardi 20 au jeudi 22 mai 2025

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le 13 juin)
mardi 24 mercredi 25 juin 2025

3^{ème} session d'admission [optionnelle, en fonction des places disponibles]
(dépôt de candidature avant mi-août)
fin août 2025

Contexte et spécificités

Depuis la rentrée 2017, la classe préparatoire accompagne les étudiants entre le secondaire et les études supérieures artistiques. Bien qu'elle n'ouvre aucun droit automatique d'entrer en première année de l'ÉSAD Orléans, la classe prépa offre à ses étudiants, l'occasion de s'orienter vers les études supérieures de la création en préparant les examens d'entrée des écoles de leur choix, dans un environnement privilégié, à Orléans.

La classe préparatoire permet à des élèves, sans formation artistique préalable obligatoire, d'accéder aux compétences techniques et théoriques indispensables lors des sélections d'entrée dans les écoles supérieures préparant aux métiers artistiques. Une approche transversale et panoramique permet d'arpenter les territoires de l'art (dessin/peinture/couleur), du projet et de travailler aussi bien le volume

Classe préparatoire de l'École supérieure d'art & design d'Orléans

que le signe.

Enrichie d'un suivi individualisé, cette pédagogie donne aussi à l'étudiant l'opportunité de rencontres avec les différents milieux artistiques. Au travers de visites d'établissements culturels et artistiques de premier plan, de rencontres avec des professionnels et d'une fréquentation quotidienne de l'ÉSAD Orléans, la classe préparatoire aux métiers de la création lui permet de préciser son projet d'étude en connaissance de cause.

Les objectifs de cette année sont de développer la personnalité de chaque élève, de l'aider à trouver son domaine de compétence et d'expression plastique. Outre les apprentissages techniques et l'acquisition de moyens d'expression plastique, cela passe par la découverte des pratiques artistiques contemporaines et un accompagnement des capacités de l'étudiant à mettre en forme et à verbaliser ses orientations de travail.

Enseignement

- Pratiques artistiques (dessin, peinture, couleur, volume, composition graphique)
- Approche des techniques d'atelier (maquette, modelage, gravure, photographie)
- Initiation aux logiques de projet
- Parcours d'orientation et accompagnement individuel
- Culture et approches théoriques
- Langue vivante (anglais)
- Workshops, conférences et sorties culturelles
- Travail personnel exigeant (10 à 12 heures par semaine)

La formation impose un rythme de travail intensif et une grande motivation. L'étudiant constituera un ensemble de travaux personnels et diversifiés lui permettant de se présenter aux examens d'entrée dans de bonnes conditions. Deux bilans intermédiaires, des épreuves blanches (orales et écrites) le prépareront au mieux aux épreuves d'admission des écoles supérieures. Son objectif est clair : réussir les examens d'entrée des écoles supérieures de la création. Il s'engage à se présenter dans au moins 4 établissements pour accroître ses chances de succès.

Équipement



La classe prépa bénéficie d'une surface spécifique de 190 m² ainsi que de l'ensemble des ateliers techniques de l'École (maquette, gravure, modelage, etc.) Les étudiants disposent en outre des mêmes droits d'accès à la bibliothèque, au matériel de reprographie, au restaurant universitaire, etc. Les élèves de la classe préparatoire bénéficient d'une grande proximité avec l'ÉSAD Orléans, ses étudiants et ses enseignants. Ils en partagent les projets, les passions, la culture de la création. L'école prend à sa charge une partie des fournitures pédagogiques, mais ne sont pas compris, dans les frais de scolarité, les fournitures et outils personnels de l'étudiant.

Issue de l'enseignement supérieur artistique, une équipe enseignante spécialisée d'une vingtaine de personnalités (peintre, plasticien, sculpteur, designer, architecte, architecte paysagiste, photographe, graphiste, dessinateur, infographiste, développeur) intervient auprès des étudiants. Elle est appuyée par les responsables d'ateliers de l'école. L'accompagnement des étudiants dans la construction de leur projet d'étude est assuré par le coordinateur de la formation. L'accueil administratif des étudiants est assuré par le secrétariat pédagogique.

Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris

121 rue de la Glacière
75013 Paris

T. : 01 45 89 50 60
dac-aba@paris.fr
www.ateliersbeauxarts.paris.fr

 @Ateliers-Beaux-Arts-de-la-Ville-de-Paris
 @classesprepasaba

Direction : Damien Lucas

Année de création classe préparatoire : 1995
Nbre de classe : 3
Nbre élèves par classe : 15 à 20 étudiants

Tarifs 2024-2025 : entre 675 € et 1125 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC
> site Glacière, 121 rue de la Glacière, 75013 Paris

Admissibilité

NC

Résultats admissibilité

NC

Session d'admission

NC

Résultats d'admission

NC

Contexte et spécificités

Les classes préparatoires proposent selon leur spécificité, un enseignement en arts plastiques, en l'architecture/design d'espace et en image à la fois pratique, théorique et technique. En plus des cours, hebdomadaires, chaque élève constitue ses pratiques périphériques à partir des stages, options et ateliers proposés. Des cours théoriques (histoire de l'art, analyse d'image ou rédaction des lettres de motivation) accompagnent la progression des élèves. Ces outils analytiques permettent aux étudiants de développer un regard et une qualité d'analyse à l'écrit comme à l'oral.

Cette année préparatoire donne lieu, aussi, à une véritable rencontre avec le milieu artistique et les enjeux de la création contemporaine.

Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris

Enseignement

Les classes préparatoires aident les jeunes intégrant cette formation à choisir une orientation appropriée à leurs aptitudes et à leur souhait professionnel. Cette confrontation à la culture et aux milieux de la création leur permet d'évaluer leur motivation, leur curiosité, leurs goûts et leurs capacités en vue de préciser leur choix d'études supérieures.

L'année scolaire de la classe préparatoire de septembre à Juin se compose de trois temps forts :

1. Le premier semestre propose à chaque étudiant, en plus des cours, des stages et des grands sujets communs et des options dans les ateliers de la Ville de Paris.
2. Fin janvier, un contrôle des présences et une validation de certaines matières sont nécessaires pour poursuivre jusqu'en juin la formation – bulletins et jurys
3. À partir de février, l'enseignement se concentre plus particulièrement sur la constitution et l'argumentation d'un dossier en vue de la préparation spécifique des concours (constitution des dossiers, entretiens oraux blancs, lettres de motivation...etc.)

Équipement

Les trois sections (architecture, art et image) sont toutes localisées sur le site de Glacière, 121 rue de la Glacière dans le 13^e arrondissement.

Témoignage d'un ancien élève

NC

EPSAA

1 place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine

T. : 01 56 20 24 70
marie-alice.huet@paris.fr
epsaa.fr

 @EPSAAofficiel

 @epsaa_officiel

 @epsaa

Direction : Jérôme Pernoud

Coordinateur de la classe préparatoire : Éric Drichemont

Année de création classe préparatoire : 1997

Nbre de classe : 2

Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarifs 2024-2025 : 440 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

vendredi 7 et samedi 8 mars

Début des inscriptions

lundi 6 janvier 2025

Session d'admission (dépôt de candidature avant le XXXX)

Sujet mis en ligne NC

Entretiens : NC

Résultats d'admission : NC

Contexte et spécificités

Les deux classes prépas de l'EPSAA forment chaque année environ 60 élèves. Pluridisciplinaires et généralistes, celles-ci invitent les élèves à découvrir les métiers et à construire des projets avec diverses institutions.

Étape indispensable pour intégrer les meilleures écoles en arts appliqués et arts plastiques, la Prépa est fondée sur les mêmes principes d'exigence et de qualité que les autres formations de l'EPSAA. Elle requiert motivation et implication, rigueur et travail. L'EPSAA garantit un accompagnement optimisé, assure un suivi individualisé et favorise la création de travaux personnels. Pour faciliter le passage en école supérieure, les étudiant.es peuvent compter sur les workshops, les concours blancs et les nombreux échanges organisés avec les étudiants déjà en écoles supérieures d'art.

EPSAA

Enseignement

Les enseignements sont divers : croquis, modèle vivant, couleur, techniques d'expression, construction, composition, processus créatif...

Les objectifs sont multiples :

- Acquisition de l'offre proposée par les différentes écoles supérieures selon les spécificités de chacune d'entre elles ;
- Définition des objectifs personnels de chaque étudiant pour choisir la bonne orientation ;
- Élaboration d'outils, définition de moyens d'expression et d'une méthodologie de création permettant aux élèves de réussir les différentes épreuves pratiques des écoles ;
- Développement d'expérimentations ;
- Constitution d'un dossier de travaux personnels, souvent présenté aux jurys des écoles supérieures lors d'un entretien de motivation, étape qui permet aussi de structurer la réflexion de l'élève.

Équipement

L'école se trouve au cœur de la Manufacture des Œillets. Ce site à vocation culturelle accueille également le Centre d'Art Contemporain d'Ivry et le Centre National d'Art Dramatique du Val de Marne. Cette proximité permet des partenariats entre les 3 structures.

L'EPSAA occupe 1500m² du bâtiment américain offrant de beaux volumes et une belle luminosité, permettant aux élèves de disposer d'équipements de qualité :


- Fab-lab (découpe laser, imprimantes 3D, risographie...)
 - Ateliers de peinture, dessin, gravure... ;
 - Studio photo ;
 - Labo de développement argentique ;
 - Salles multimédia ;
 - Centre de documentation.
-

Témoignage d'un ancien élève

Beaux-Arts de Paris Classe préparatoire Via Ferrata

14 rue Bonaparte
75006 Paris

T. : 01 47 03 50 34
www.beauxartsparis.fr

 @Via-Ferrata-Classe-preparatoire-Beaux-Arts-
de-Paris

Direction : Alexia Fabre
Responsable de la classe préparatoire : Luc Chopplet

Année de création classe préparatoire : 2016
Nbre de classe : 2
Nbre élèves par classe : 25 étudiants

Tarifs 2023-2024 : 447 €
Les étudiants boursiers sont exonérés
des droits d'inscription.

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

NC

Début des inscriptions administratives

NC

Fin des inscriptions administratives

NC

Session d'admission

Date limite de dépôt ou d'envoi par la poste du dossier de candidature (documents administratifs + dossier artistique)

NC

Entretiens individuels

NC4

Résultats admissions

NC

Contexte et spécificités

Créée en 2016, Via Ferrata est intégrée aux beaux-arts de Paris qui sont tout à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, un lieu d'exposition et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. L'École est placée sous tutelle du ministère de la Culture.

Outre les cours théoriques et pratiques qui jalonnent l'année, les étudiants de Via Ferrata sont plongés au cœur d'un environnement artistique foisonnant et multiple – expositions, workshops, conférences, rencontres avec des professionnels – qui leur permet de mieux appréhender la scène artistique et leurs

Beaux-Arts de Paris Classe préparatoire Via Ferrata

futures études supérieures. Cette classe a pour objectif prioritaire de préparer aux examens et concours d'entrée dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique en France et à l'étranger des élèves issus de la diversité sociale, géographique et culturelle.

Enseignement

Via Ferrata propose une formation pratique et théorique, et un accompagnement pédagogique individualisé de septembre à juin, à raison d'environ 35 heures de cours hebdomadaires. L'enseignement, dispensé par des professeurs spécialement dédiés à la classe préparatoire, se déroule sur les deux sites de l'École, à Paris et à Saint-Ouen : il comporte des plages de créations personnelles dans un espace dédié aux étudiants à Saint-Ouen et des cours théoriques et pratiques sur le site parisien. Les étudiants participent en outre à des sorties, rencontres et conférences, tout en bénéficiant de la programmation de l'École et de ses infrastructures (bibliothèques, visites d'ateliers et d'expositions).

Équipement

Un vaste atelier est mis à disposition des étudiants à Saint-Ouen. Ils disposent de matériel et d'outils artistiques et techniques, d'une salle informatique comprenant 12 postes équipés pour la PAO, de scanners, d'imprimantes, d'appareils photos et de caméras. Les étudiants ont accès au pôle numérique, au cycle de conférences (une centaine par an) et à la bibliothèque (riche d'environ 50 000 ouvrages, elle constitue l'une des principales bibliothèques françaises dédiée à l'art contemporain).

Témoignage d'un ancien élève



J'ai été étudiant à Via Ferrata en 2016-2017. Je suis aujourd'hui en 2^{ème} année aux Beaux-arts de Paris dans l'atelier de Djamel Tatah. J'avais tenté ce concours, mais aussi ceux des beaux-arts de Nantes et de la Villa Arson, j'étais admis à chacun ! En fin de terminale je n'aurais jamais pu imaginer tout ça, cette année en prépa a vraiment été un moment charnière, un tournant pour moi. J'y ai découvert un univers artistique d'une grande richesse, des possibilités de création. J'ai aussi appris à me connaître et à mieux définir mes envies, j'ai pris confiance en moi et dans mon travail. L'équipe des professeurs m'a soutenu et guidé au long de cette année très dense, pleine d'émotions, difficile parfois, mais qui m'a beaucoup apporté.

Fabien Conti - promotion 2016

École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc

9 Esplanade Georges Pompidou
22000 Saint-Brieuc

T. : 02 96 01 26 56
beaux-arts@saint-brieuc.fr
www.saint-brieuc.bzh

 @galerieraymondhains.ecoledesbeauxarts.
saintbrieuc
 @beauxartssaintbrieuc

Direction : Solenn Morel

Année de création classe préparatoire : 2000
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 28 étudiants

Tarifs 2024-2025 : entre 277 € et 1416 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

samedi 8 février, de 10h à 13h et de 14h à 17h

Début des inscriptions

20 décembre 2024

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le 6 avril)
jeudi 24 et vendredi 25 avril 2025

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le 18 mai)
mardi 10 et mercredi 11 juin 2025

Contexte et spécificités

L'école des Beaux-Arts est située à proximité de la gare SNCF, du musée d'art et d'histoire, du festival Art Rock, de La Passerelle (scène nationale), de la villa Rohannec'h, du port du Légué et de son fablab avec qui elle entretient des liens étroits. Implantée au cœur des paysages de la baie de Saint-Brieuc-Paimpol-Les Caps, l'école se trouve à 40 min de Rennes, à 1h15 de Brest, à 2h de Londres et à 2h15 de Paris, destinations vers lesquelles elle organise environ 3 voyages gratuits par an.

Une synergie très forte existe entre la pédagogie et la programmation de la galerie Raymond Hains (proximité avec les artistes et les professionnels associés à la production des projets) de même qu'avec les nombreux lieux de diffusion de Bretagne et les réseaux nationaux d'écoles supérieures.

Enseignement

À raison de plus de 35 heures de cours hebdomadaires, c'est une formation exigeante qui propose tout au long de l'année un suivi personnalisé ainsi qu'un large panel d'expériences et d'apprentissages : cours magistraux, workshop sous la direction d'artistes invités, voyages, suivi de projets individuels,

École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc

conférences et rencontres de professionnels.

Les cours sont dispensés en français et en anglais par des professeurs diplômés d'écoles supérieures (artistes, designers, architectes et historiens de l'art). Ils s'organisent autour des matières suivantes : dessin, peinture, volume, modelage, taille directe, création numérique, vidéo, photographie, édition, actualité de l'art, méthodologie, histoire de l'art et de l'architecture.

Équipement

L'école a vu le jour à la fin du XIX^e siècle et a emménagé en 2013 dans des locaux rénovés équipés d'une galerie (membre du réseau Art contemporain en Bretagne et lieu associé de la Biennale de Rennes), d'une salle de conférence, d'une bibliothèque (plus de 3000 ouvrages empruntables) et d'ateliers spécialisés : volume (atelier taille de pierre et atelier terre équipé d'un four), gravure, multimédia, peinture, dessin, photographie (numérique et argentique), vidéo. Les espaces dédiés à la classe préparatoire occupent plus de 350m².

Témoignage d'un ancien élève

Grâce aux cours pratiques très variés (...), j'ai fait des progrès techniques impressionnants. Quand je regarde mes travaux de septembre et ceux d'aujourd'hui, cela n'a rien à voir.




La prépa, c'est aussi un suivi personnalisé. Chaque semaine avec quatre autres élèves et un professeur, nous discutons de notre projet individuel mené tout au long de l'année. C'est l'occasion de prendre de la distance avec son travail et de réfléchir à de nouvelles approches. (...) C'est justement ce regard critique, ce recul avec mon travail qui me manquait (...). Chaque trimestre, nous faisons également un bilan devant des professeurs et un artiste invité pour l'occasion. C'est un très bon entraînement à l'épreuve orale des différentes écoles des Beaux-Arts.

Marianne Mauclair - promotion 2016

École des Beaux-Arts de Sète

23 rue Jean Moulin
34200 Sète

T. : 04 99 04 76 10
ecolebeauxarts@ville-sete.fr
www.beauxarts.sete.fr

 @ecoledesbeauxartsdesete
 @prepa.beauxartsdesete
 Ecole des Beaux-arts de Sète

Direction : Jean-Marie Boizeau

Année de création classe préparatoire : 1962
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 30 étudiants

Tarifs 2023-2024 : entre 250 € et 480 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journée Portes Ouvertes 2025

samedi 1^{er} février, de 10h30 à 16h30

Début des inscriptions

samedi 1^{er} février 2025

Session d'admission (dépôt de candidature avant le xxxx)

NC

Contexte et spécificités

La Classe préparatoire des Beaux-arts de Sète est la plus ancienne de France. Créée en 1962 elle a formé de nombreux étudiants dont certains sont aujourd'hui des artistes reconnus. Installée depuis 1970 dans une belle villa construite au début du 19^{ème} siècle, l'école est entourée d'un vaste parc de 7000 m² au cœur du centre ville. Sète est culturellement très active avec le Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, le Musée Paul Valéry, le Musée International des Arts Modestes, les Ateliers d'artistes de la Ville, le Théâtre Molière - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, qui sont autant de partenaires de l'école des Beaux-arts. Depuis 2016, La Banque Dupuy, de Parseval, partenaire de l'école, offre trois prix de 2000€ à trois étudiants lauréats du « Prix Horizon ».

Enseignement

35 heures par semaine de septembre à juin, dispensées par des artistes enseignants engagés dans des pratiques artistiques contemporaines. Le travail se fait par classe entière ou par groupes, en couleur et peinture, dessin, gravure, impression et micro-édition, volume, photographie et vidéo numériques, performance, atelier d'écriture, anglais, histoire de l'art et culture générale, ateliers d'arts plastiques

École des Beaux-Arts de Sète

transversaux.

Des artistes intervenants viennent à la rencontre des étudiants pour 3 à 5 workshops par an compléter la formation. Le cursus est nourri de visites d'expositions, de voyages et de spectacles vivants. Chaque année, un projet collectif est développé avec les étudiants : exposition « HorsSitu »

Deux bilans, en décembre et février, et un jury blanc en mars avec des personnalités extérieures assurent un suivi de l'étudiant.

Équipement

L'école dispose d'un fonds de plus de 5000 ouvrages sur l'art mis à disposition des élèves sur prêt de 15 jours. L'école possède des ateliers spécifiques en gravure (2 presses, sérigraphie, micro-édition, etc.), en céramique (2 fours électriques et 2 fours extérieurs), et en sculpture, volume, peinture, dessin.

Le site offre aussi dans le parc, des ateliers extérieurs et un théâtre de verdure. Une grande salle d'exposition, La Chapelle du Quartier Haut, est mise à disposition des étudiants de la classe préparatoire une fois par an par la Ville de Sète.

Témoignage d'un ancien élève



Prépa de Sète c'est le mec sur qui t'as des vues et qui un jour te fait comprendre qu'y a moyen. Il est beau, cultivé, même le souvenir de son odeur t'empêche de dormir. T'es persuadée de ne pas mériter qu'il te mate avec autant de désir mais il le fait. Prépa de Sète te rend dingue, tu t'intéresses à ce qui l'intéresse, tu mijotes des plats dans l'espoir qu'il les aime, tu le présentes à tes parents - ils l'adorent -, alors tu ne penses plus qu'à lui, tu lui fais des enfants. Puis un jour, il te présente à des amis, tu tombes amoureuse d'un des amis, tu te sépares de Prépa de Sète, tu gardes contact, c'était court mais il reste le père de tes enfants. Ou Prépa de Sète c'était peut être qu'un coup d'un soir...

Stessie Audras - Promotion 2010 / DNSEP Villa Arson.

École d'arts plastiques de Vitry-sur-Seine

71 rue Camille-Groult
94400 Vitry-sur-Seine

T. : 01 55 53 14 90
classe.preparatoire@mairie-vitry94.fr
www.ema.vitry94.fr

 @lesemavitry
 @classeprepaart_vitry

Direction : Élisabeth Milon

Année de création classe préparatoire : 2019
Nbre de classe : 1
Nbre élèves par classe : 15 étudiants

Tarifs 2024-2025 : de 500 à 800 €

CALENDRIER ÉCOLE

Journées Portes Ouvertes 2025

mercredi 18 décembre 2024, 10h-19h

Début des inscriptions

NC

1^{ère} session d'admission (dépôt de candidature avant le 31 mars)
mardi 13 et vendredi 16 mai 2025

2^{ème} session d'admission (dépôt de candidature avant le 14 août)
vendredi 29 août 2025

Contexte et spécificités

La classe préparatoire de Vitry, créée en 2019, accueille 15 étudiant-e-s. Elle s'adosse à l'École d'arts plastiques qui, avec le Conservatoire de musique et l'Académie de danse, forment les Écoles municipales artistiques (EMA) et développent des projets transdisciplinaires. Le musée d'art contemporain, Mac Val, et la Galerie municipale Jean-Collet en sont les partenaires essentiels. Pour les années 2020-2022, un partenariat est signé avec l'École nationale d'art et de design de Limoges.

La classe bénéficie d'un environnement culturel riche : outre la galerie et le musée d'art contemporain avec son centre de documentation spécialisé, un cinéma, trois théâtres, un centre chorégraphique, un lieu de concert, des lieux alternatifs de création et de diffusion, une bibliothèque-médiathèque, etc.

École d'arts plastiques de Vitry-sur-Seine

Enseignement

L'enseignement, généraliste pluri- et transdisciplinaire, se fonde sur l'apprentissage par l'expérimentation d'outils pratiques, techniques, conceptuels et théoriques. Il couvre une moyenne de 31 heures de cours hebdomadaires de septembre à mai que complètent des workshops menés par des artistes invité-e-s. Un atelier de performance et un atelier d'écriture en constituent une certaine singularité.

La méthodologie de travail repose sur une dynamique de recherche, d'expérimentation et de projet. L'attention des enseignant-e-s se porte tout autant sur le travail collectif que sur la démarche individuelle.

La préparation des concours (méthodologie, épreuves blanches), l'élaboration des dossiers et la recherche d'écoles sont scrupuleusement encadrées par toute l'équipe pédagogique et un dispositif de tutorats.

Toutes et tous les enseignant-e-s sont artistes diplômé-e-s et participent de la scène artistique contemporaine.

Équipement

La classe prépa dispose d'une salle dédiée avec tables individuelles et réserve de matériel. La salle est équipée d'une connexion Internet par câble et Wi-Fi. Les étudiant-e-s ont accès aux différents ateliers en dehors des cours et à certains espaces des EMA et bénéficient d'une plateforme dématérialisée d'échange et de travail. Il leur est possible de rester travailler jusqu'à 22h plusieurs soirs de la semaine. La documentation spécialisée en art contemporain du Mac Val les accueille pour des moments de recherche et de réflexion.

Témoignage d'un ancien élève

NC
